

METALHOUSE

CASA GRANDE - TRUJILLO - PERÚ - SOUTH AMERICA

TOTAL SUPPORT
UNDERGROUND

METAL

AÑO 2 - N° 2 - 03 DE ABRIL DE 2010

BESTIAL ASSAULT
TOUR 2010
PERÚ - ECUADOR
COLOMBIA - VENEZUELA

ENTREVISTAS CON: ANNIHILATE - R.I.P. - VIOLENCIA - DECREPIT CADAVER - DESTROYER - APOLOGÍA -
LEGION OF DEATH - YANA RAYMI - MANDRAGORA - EXTREME MUSIC PROD. - DEMENCIA - RAPED BY PIGS -
AYLLU - ZOOFILIA - CADAVERIA - INPHECTUS - TROOPS OF TERROR - ASTUR - LILITH - ROTTEN EVISCERATION -
ASTUR - ILLAPA - BIO: QAFAS - STONEHEAD - SANGRIENTO HOLOCAUSTO - ETILICA - ETERNAL EXHUMATION -
DEPRAVED - RESEÑA DE CONCIERTOS. COMENTARIO DE DEMOS - CDS - ZINES...

revistas.perukradio.net.pe

Nacimos a fines de 2008 logrando madurar la idea y terminar el producto esperado a fines de los últimos días de mayo 2009, ya con un diseño acorde a las altas exigencias de la extensa información en su contenido, se imprimió el 1er ejemplar a fines de mayo, el **13 de junio de 2009, se presentó oficialmente en TRUJILLO**, en concierto junto a **ANNIHILATE** (death metal de Lima), con un tiraje de 910 ejemplares en todo el norte de Perú y el más allá.

METALHOUSE es un magazine de tendencia metal desde el norte de Perú, refleja la actividad actual de bandas que son constantes no solo en su ciudad sino también fuera de ella. Este magazine aborda en sus páginas: *entrevistas, biografías, reseñas de conciertos, comentario de cds, demos, magazines afines, etc.* de estilos subterráneos como: *heavy, thrash, death, black, grind, gore*. desde un punto de vista bastante objetivo e imparcial, solo para transmitir fielmente lo que en verdad está sucediendo en el norte subterráneo, el interior o fuera de Perú.

La intención de METALHOUSE es difundir el arte extremo, escribir la historia del metal de esta parte del tiempo, hacer saber que en este momento están sucediendo muchas cosas que la gente no está enterada, en principio para quienes gustan de esta tendencia como estilo de vida en nuestra propia tierra, con visiones que nos atan a nuestras raíces ancestrales, afirmando y reafirmando el camino que

se ha elegido en la música extrema de esta parte del mundo.

La Política principal de METALHOUSE es trabajar con bandas serias que quieran mostrar su arte, lo único que importa es la energía y actitud desde un punto de vista cultural, contracultural y trascendental. METALHOUSE pretende dejar huella en la actual escena, como el más importante documento impreso del metal en estas tierras.

Este magazine alberga información concreta, que esto se entienda como la transmisión escrita de un arte oscuro, misterioso y profundo. La música que aquí se ofrece encierra en sí el instinto básico, primitivo del ser humano, algo que nos une a la infinitud evolutiva del universo en expansión, refleja un modo de ver la realidad como una visión apocalíptica, nada ajeno a la cotidianidad nacional o mundial acorde con lo **grotesco, brutal, insano, infernal, lujurioso, sádico, animal**. Esta forma de plasmar, de liberar este pensamiento está dirigido hacia un reducido grupo de interesados, netamente a **hellbangers** de Perú y el extranjero con deseo de saber a cerca del underground metalero del norte de Perú, latino y del más allá...



METALHOUSE ZINE

WILSON MUGUERZA (P. WILSON) - Urb: Víctor Raúl Haya de la Torre A-23 / CASA GRANDE - TRUJILLO - PERÚ - SOUTH AMERICA

www.metalhousezine.blogspot.com

GRACIAS A LAS PERSONAS INVOLUCRADAS DE ALGUNA MANERA CON ESTE FANZINE, ES INNUMERABLE LA LISTA POR ESO NO PONDRÉ TU NOMBRE PERO TU SABES QUIEN ERES, GRACIAS POR TU SOPORTE, IDEAS Y BUENA VOLUNTAD. CONTACTAR PARA SEGURA DIFUSION VIRTUAL E IMPRESA.

DESCARGA DIRECTA:
José Luis Pelaez

REDACCIÓN+EDICIÓN+DIRECCIÓN GENERAL+ARTE+DISEÑO+
PUBLICIDAD&MARKETING+WEB+PRODUCCIÓN: **EL RITO LABEL, TRADE&DISTRO**

SALUDOS Y GRACIAS A LAS BANDAS, ZINES, PRODUCTORES, SELLOS, CAMARADAS, SPONSOR, DISTRO Y GENTE ALREDEDOR DEL MUNDO QUE HA DEPOSITADO SU CONFIANZA AL ENVIAR SU ARTE PARA REALIZAR ESTE FANZINE.

metalhousezine@hotmail.com

GORDILLO-PAZUL Y WANTE



www.myspace.com/metalhousezine



HAVE A BRUTAL DAY!: World Wide Compilation

Corpsfire - Neverheard 2008

Acá tengo un compilado mundial producido en el continente europeo donde aparecen una serie de bandas brutales enmarcadas dentro del primitivo thrash, death y black metal desde distintas partes del globo terráqueo, así encontramos a una banda chilena, una banda producida en 2006 por Coyote Records (sello de un peruano) entre las bandas norteamericanas, asiáticas y europeas, un total de 20 grupos, aquí está la lista: NECRAMYTH (KOR), ARSON (HUN), SAD (GRE), DISKORD (NOR), DRÜNKEN BASTARDS (HUN), MOLOCH (UKR), OBSCENE GESTURE (USA), MODER (GER), PERVERTED SON (CHI), HUMAN ERROR (HUN), KILL YOUR FAITH (HUN), EXEKTRATOR (DEN), APOPLEX (USA), A FAILED ESCAPE (USA), SAKATAT (TUR), PAGAN FIRE (MAL), DATURA (UKR), ADOKHSINY (KOR), DEEP VEIN (FRA), EDEN BEAST (ITA), todos en una onda como para no

dormir, predomina la técnica, lo extremo, brutal, poseído, oscuro, malvado. AARRGGHHH! Traigan el machete pa' salir de casería. Ultra recomendable para maniacos!...este es el mail para contactar:

NEVERHEARD
DISTRO:
neverhearddistro@gmail.com

NEVERHEARD Distro

Snail mail address:

NHD

Kager Balazs

Pf. 91

Erd 2031

Hungary

www.neverhearddistro.blogspot.com



ART OF MASSACRE: Massacre of Art

La portada misma muestra a lo que te atienes cuando insertes el disco en tu drive, el trabajo ha sido auto producido por la banda en la línea death metal brutal desde Hungría. El CD inicia de forma misteriosa como si fuera una criatura acercándose a su víctima para tomar su vida, me gustan los temas con intros y outros, eso le da una connotación más marcada de lo que quieres transmitir en la música, las voces como



rugidos brutales, riffs técnicos ya sea que estén en velocidad o se haya tornado algo denso, solo un poco, la batería es una máquina asesina, golpea, aporrea, machaca y el bajo gangrenoso cerdo haciendo notar una actitud contundente. Un verdadero festín de sangre, miembros mutilados a punta de hachas oxidadas, empalamiento, la música en sí es una visión horrenda del apocalipsis que vivirás si tus gustos no son extremos jajajaja! No podrás dormir, ni estar quieto, es tan buena esta línea y algo adictivo si llegas a sentir que quieres mas temas una vez que pase el séptimo track, el promedio de tiempo de las canciones es de 3 minutos y medio para un brutal compromiso de dar la talla en vivo destrozando cráneos.

www.myspace.com/artofmassacreband

VEÉR: The Measure of Waste

CAV002 / NHD001

Black metal desde la capital húngara en Budapest, el disco fue producido por Caverna Abysmal Records de Portugal y Neverheard Distro de Hungría en julio de 2009. Contiene 9 temas y un bonus track del más oscuro y profundo black metal que he oído últimamente, podrás notar los diferentes matices que hacen de este disco una especie de obra de arte en su composición musical. El culto al black metal es el reflejo de este trabajo, personalmente creo que hicieron una excelente labor.

La manera de hacer su música es realmente enferma y brutal si es que queremos generalizar, ya dentro de su mundo se reencarna el sufrimiento único,

odio, misantropía, tanto en la melodía ennegrecida de los riffs como en las partes vocales, su estilo está compuesto por momentos de velocidad y sonidos densos en las guitarras produciendo arpeggios, toques de batería en guerra pero también pueden variar, las voces son bien particulares, se diversifican en registros haciendo cambiar el ambiente postulado en los temas, el bajista es un genio. No es una música estática, varia constantemente conservando la línea extrema, las composiciones están cuidadosamente elaboradas, como si se les fuera la vida en ello... y no es para menos ya que tienen mucha experiencia en el underground desde el año 1997, antiguamente y en paralelo están en otras bandas, este es su debut y pronto estarán o ya están en la línea de fuego del mundo subterráneo. Como recomendación diría que revises el mspace:

www.myspace.com/veerhun
Y contactes para obtener el cd



ANNIHILATE

EN JUNIO 13 DE 2009 ANNIHILATE DEATH METAL DE LIMA ESTUVIERON EN TRUJILLO, EN EL CONCIERTO FULL METAL JACKET: THE ULTIMATE REVENGE II, ORGANIZADO POR MINISTRY OF PAIN DONDE SE PRESENTÓ OFICIALMENTE EL PRIMER NÚMERO DE METALHOUSE...TUVE LA OPORTUNIDAD DE VER A 3 MIEMBROS HACIENDO UN DEATH METAL QUE TE ERIZAN LOS PELOS, LOS ADJETIVOS SOBРАН ASÍ QUE MEJOR LES RECOMIENDO, VISITAR SUS DIRECCIONES Y PONERSE EN CONTACTO PARA CONSEGUIR SUS DEMOS.

La siguiente entrevista la contesta GERARDO LOARTE, uno de los 2 GUITARRA y VOZ de ANNIHILATE.

Hola Gerardo! Como estás, cuanto gusto mantener el contacto después de tiempo.

Que me cuentas sobre las últimas actividades que ha tenido Annihilate en Lima o el más allá?
Hell_o Wilson, ante todo gracias por el gran apoyo que brindas a la banda y a todo el metal peruano. En el 2009 a modo de resumen nuestro bajista Javaz dejó la banda por motivos personales; grabamos y distribuimos (en forma limitada) nuestro 2° Demo Cd "Beginning Rites"; tuvimos conciertos en Lima (Buitrez, Ron King) y provincias (Trujillo); en Octubre nuestro guitar/vocal Adamiel viajó al extranjero, por lo cual Javier (Blasphemous), quien ya había tocado el bajo en varios conciertos con nosotros, tomó las guitarras para cumplir conciertos programados, luego de arduos ensayos.

Como ha sido tocar en Trujillo y el interior del País, qué opinión tienes de las condiciones para tocar y el nivel de las bandas en provincia?

Hemos tenido oportunidad de tocar en otros departamentos como Huancayo y Huancavelica y ha sido una gran experiencia, realmente brutal. En Trujillo lamentablemente no estuvieron todas las bandas programadas, parece que la gente tampoco se animaba a entrar así que finalmente termino temprano, algo que lamento porque el local, el equipo de sonido y luces fue de altísima calidad (que supera altamente a conciertos en Lima), las bandas que tocaron (todas nuevas para mí) estuvieron de ptm!!!

Yo creo que no hay que compararse con Lima, que en muchas oportunidades el sonido es una vergüenza como fue con Malevolent Creation, como peruanos quedamos como una

pagada...Creo también que en cierta forma nosotros mismos generamos el círculo, ya que no se quiere pagar el precio de las entradas, por lo cual el organizador desgraciadamente lo nivela bajando la calidad del evento, la gente se conforma con chupar afuera del local y tirarse el billete en demas gastos del momento...y después reclamamos por el sonido!!!!

Como anecdota te cuento que yo estuve en Marzo en Santiago de Chile para el concierto de Morbid Angel ante 3 mil personas versus las 300 (como máximo!!!!) que posteriormente asistieron a su presentación en Lima...Y después nos queremos titular como país extremo!!!!

DE DONDE HAN SACADO LA INTRO DEL BEGINNING RITES?

Ese intro es como una meditación para iniciar un rito; sinceramente te diremos que no es creado por nosotros, fue una fusión que encontramos en la red, y seguimos en la búsqueda

del autor del segmento principal...sé que lo hallaremos...estamos semanas en el rastreo.

Como van las relaciones con Carnicero Mutilaciones tras editarlos los 2 demos anteriores, tienen planes inmediatos de editar un 3er demo?

De hecho estamos ensayando los nuevos temas, y si no hay una mejor oferta de parte de otra productora lo seguiremos haciendo con Carnicero Mutilaciones Prod.

Los miembros de Annihilate participan en otras bandas?
Formalmente Chakal es baterista de Blacker (Black metal). Yo personalmente solo me dedico a Annihilate. No sé si Adamiel ya está tocando con alguna banda en Argentina...¡¡¡ajajaja!

Que bandas de Lima recomiendas para ver en vivo, te ha sorprendido alguna últimamente?

Mira hay bandas de diferentes formas y fondos en todo el Perú...A mí me sorprendió

Mutalisk en Trujillo, y personalmente me parecen buenas en vivo Hands of Doom, Infection, Darken, Cadaver Incubador entre las que recuerdo...Remarco EN VIVO, porque en algunos casos tú escuchas en un Cd algo muy bueno, pero en vivo se escucha otra cosa, eso es fatal...

Que banda extranjera te ha sacado de cuadro en este año?

Ninguna, he regresado a revisar mis colecciones de antiguas bandas como King Diamond, Morbid Angel, Decidue, Malevolent Creation, Iron Maiden, Judas Priest, los recontra abuelos Twisted Sister...Testament que tiene nuevo material...

Gracias Gerardo por dejarte invadir con mis interrogantes, si deseas puedes agregar algo más para los lectores.

Nada Wilson, gracias por la entrevista, un saludo a la gente que nos apoya, que nos pueden escribir para coordinar un envío de nuestros demos a

annihilate_peru@hotmail.com

Saludo a todos quienes de una u otra manera aun siguen en pie en el metal a pesar de los años...y a las metal girls que nos escriban sin reservas...¡¡¡ajajaja. Dejamos los correos personales: kentronn@hotmail.com (Gerardo guitar-vocal); chakal_grind@hotmail.com (Chakal-drums); jlm696@hotmail.com (Javier—bass) & lead_guitars@hotmail.com (Adamiel—guitar vocal)

las imágenes han sido cedidas por la banda o bajadas de su myspace.



Miguel, Chakal y Gerardo, quienes han formado parte de diferentes bandas locales, luego de encuentros previos tenían mucho en común para formar una banda death metal cultora de las artes oscuras, y es así que a mediados del 2006 ANNIHILATE es formado con la alineación siguiente:

Chakal -Bateria-... Miguel -Guitarra /Voz-...Gerardo -Guitarra /Voz

A inicios de Diciembre del 2006 se graba el primer Demo Cd "My Soul Demands Annihilation"; el cual se distribuye gratuitamente con apoyo de Carnicero Mutilaciones Prod. ANNIHILATE, en Diciembre del 2006, después de 5 meses de formado, debuta en el Metal Negro II en Comas, presentando los temas de su primer demo, debido al cual recibe buenos comentarios, y es invitado a tocar en diversos conciertos en la capital y el interior del país. Las letras para ANNIHILATE son muy importantes por que identifican a la banda; estas son directamente explicitas cuya temática es la oscuridad, ocultismo, muerte y repudio a la religión. En Junio del 2009 ANNIHILATE graba el segundo Demo Cd "Beginning Rites", que se da a conocer en forma no comercial. En Agosto del 2009, Putrescence Records

promociona el Tape "Forgotten Rites" en USA y Argentina, con una edición limitada de temas del segundo Demo. En Octubre 2009 Adamiel viaja al extranjero por motivos de trabajo, dejando su gran legado a la banda y con la promesa de mantenerse en contacto. Debido a este cambio Javier pasa a tomar la guitarra, para poder cumplir con los conciertos programados. Actualmente ANNIHILATE ensaya nuevos temas para un siguiente material, continúa con la misma temática y tendencia musical que lo caracteriza desde su formación...culto a las artes oscuras.



www.myspace.com/annihilateband





ENTREVISTA CON LEVIATHAN: BAJISTA Y VOCAL DE R.I.P. UNOS THRASHERS LIMEÑOS QUE ESTÁN HACIENDO UNA MÚSICA BIEN CRUDA, CON UNA ORIGINAL LÍNEA VOCAL EN ESPAÑOL. COSA BIEN RARA ACTUALMENTE. ELLOS TIENEN UNOS TRABAJOS RECOMENDABLES PARA FANÁTICOS DE LA VIEJA HORDA THRASH METAL. SU PRIMER DEMO HA SIDO RE-EDITADO POR KETHER CROWN (RUSIA), CAPRICORN RECORDS (PERÚ) EDITÓ UN E.P. DE LUJO Y PRONTO SE EDITARÁ BAJO WARKULT (PERÚ) UN TAPE...

Hola Juan Pablo! es un gusto saludarte y preguntarte algunos detalles sobre R.I.P. a cerca de su periodo de vida: pre-R.I.P. y R.I.P. en la actualidad, en qué circunstancias se generó como banda?

Gracias por tu apoyo, saludos tío a ti y a todos los bangers de por allá, bueno directo al chupo: La banda surge desde que hace unos años con la intención directa de hacer THRASH METAL en sus formas mas salvajes, manteniendo el estilo clásico original, después de algunos temas y ensayos, comenzamos a tocar en conciertos con el nombre de KAYSER, pero con poca experiencia. Pasado un tiempo, mejoramos tocando lo suficiente, tanto en ejecución, como en el dominio de instrumentos para hacer mejores temas con un sonido mas cercano al que queríamos, el nombre KAYSER ya no nos jalaba en ese momento, queríamos de nombre algo mas universal, de ahí nace la idea de R.I.P. una clara alusión a la muerte que rodea todo lo que existe y define la intención de nuestra música: fuerte y brutal, no para diversión de la mayoría sino que exprese la brutalidad del mundo asesino que nos rodea, no para poguear felices, ni hablar de que bonito es ser un banger, sino que te desgarte directamente, desde esa premisa nacen los temas del primer demo EJECCIÓN SIN MISERICORDIA, y siguiendo esa línea salvaje un paso adelante: ESCAPE A LA MUERTE.

Recuerdas en que concierto debutaron y con qué bandas?



Con el nombre de R.I.P. debutamos en el concierto KILLERS OF METAL IV en Villa el Salvador, tocamos junto a: DARKEN, YANARAIMI, KAYPACHA, GORE,

ARSENAL, etc. fue el 24 de febrero del 2007 si mal no recuerdo, pes que paja! ya que ese día el sonido era bueno y nos permitió tocar como queríamos, eso fue un año antes de sacar el demo, en ese momento tocamos unos 5 temas del mismo, no tocamos un cover, hubo un grupo de gente que nos apoyó sin conocerlos, ese día hicimos amistad con una gente thrasher de AYACUCHO, a donde fuimos este año y que hasta ahora son nuestros brothers en las buenas y las malas.

En que época sale el kct, ya lo tenían cuando Kether Crown Prod les hace la propuesta?

Nosotros primero editamos el demo por nuestra cuenta, no buscamos ninguna propuesta, en un principio siempre intentamos mantenernos en contacto con gente que esté interesada en lo que hacemos para crecimiento de la banda, tanto zines, blogs, revistas, productoras, etc. Buscando apoyo de gente interesada en el demo; este llega a manos de Almaka de Kether Crown Prod de RUSIA, el nos hizo un trato para sacar 150 copias al principio, pero luego después de un buen espíritu de su parte nos propuso 300 copias, que se siguen distribuyendo por allá, le agradecemos enormemente al tío porque ha apostado por lo que hacemos.

Es interesante que una banda thrash metal peruana tenga títulos en español y más aún si se ve reflejada la realidad social, el Ejecución sin Misericordia es un disco conceptual? cuántanos un poco acerca de cada tema.

EJECCIÓN SIN MISERICORDIA no es tanto un disco conceptual, aunque esta orientado mas que nada a la guerra desde un punto de vista muy sudamericano, cosas que han pasado en Sudamérica, como MILICIA GENOCIDA, otros temas solo hablan de la guerra universalmente como ATORMENTADOR o BAJO EL YUGO DE LA MUERTE, PLAGA e INFERNAL DESASTRE hablan sobre como el ser humano es un cáncer en este mundo y todo lo que su irresponsabilidad provoca, REACCIÓN EN CADENA no te habla de nada por que es un instrumental obviamente ¡jejejeje! pero el título es alusivo a los efectos iniciales de las grandes explosiones, el bonus track MINOTAURO es un tema completamente aparte, por el estilo con toques mas hard rock, y porque habla de la historia mitológica, pero desde un punto de vista de cómo obtener tu trofeo, como vencer al enemigo y que tu leyenda sea recordada a través del tiempo a pesar de que luches contra el mismo en su territorio.



Luego de cuánto tiempo sale el Escape a la Muerte?

Bueno, después de EJECCIÓN SIN MISERICORDIA casi todo el 2008 tocamos en conciertos para que escuchen lo que hacíamos, luego de ello la gente de CAPRICORN RECORDS nos propone la idea de trabajar en conjunto, editar 500 copias pero en un mejor formato con caja de cartón, al estilo clásico, y una impresión mas completa, con temas grabados por pistas para mejor sonido.

Cuántos temas trae Escape a la Muerte como fue el proceso de grabación y en que se basa?

A principios del 2009 decidimos comenzar con temas nuevos, el proceso de grabación fue muy!!!!!! Arduo, grabamos por pistas como te dije, cada tema en el estudio NATIVO RECORDS, grabamos primero 3 temas, por nuestra cuenta, después de conversar con CAPRICORN RECORDS



decidimos hacer mas temas y completar un EP. El sentido de este EP era que tenga toques más salvajes que el anterior, y más complejos, no repetir las ideas del primer demo sino hacer algo mas, escogimos una temática acerca de la MUERTE

misma en sí, para darle a los temas un sentido mas único, todos los temas hablan sobre la muerte misma, algunos hablan de máquinas que son capaces de matar en segundos, otros sobre la violencia que no puede ser detenida al matar, otros sobre el infierno como un lugar en el que al morir se recibe un castigo equitativo y justo para el injusto, inclusive un tema que habla sobre voraces muertos vivientes, que salen de la tumba ¡jejejeje!

Entre estos temas hay un acústico y un bonus track, con el que nuevamente hacemos algo diferente a los demás temas; esta vez con un tema rápido que narra una noche obscena de sexo y alcohol (por que la vida rápida y desenfrenada también te lleva a la MUERTE), solo para intentar hacer algo diferente, para ese tema en particular, el EP trae 8 temas en total:

- OPERACION MASACRE
- EXHUMADOS
- FUERZA MALIGNA
- EXOCET
- LAMENTOS DE ULTRATUMBA
- BERSERKERS
- TORMENTAS DE ANIQUILACION
- VIOLENCIA ALCOHOLICA

El sonido en disco es bueno, como equilibran eso en un show en vivo de R.I.P. y cuál es la respuesta de sus seguidores?

Bueno en vivo intentamos dar como la música algo mas salvaje y directo, no tocar bonito ni demostrar habilidad, comenzamos a toda máquina y terminamos a toda máquina, nuestra intención no es agradar a las masas sino tener un estilo completamente propio, pero hay bangers que lo han ido apreciando y agradecemos en gran medida su apoyo y los pogos que nos han ofrecido esos chachales, y a quienes han comprado nuestros discos.

Ya han salido fuera de Lima?, tienen alguna propuesta para salir de gira o grabar algún video qué muestre la parte energética de la banda?

Bueno, hay planes para ir a Cerro de Pasco a corto plazo, si hay mas conciertos bienvenidos sean, pero eso depende más del interés de la gente que los realiza. Por ahora queremos hacer mas temas y dar otro paso adelante, queríamos hacer un video de la banda tocando en vivo pero aun los medios no los tenemos o no se dan aun, porque queremos hacerlo bien que sea algo bacán y destructivo, pero ten seguridad mas adelante grabaremos videos de la banda en vivo man.

Muchas gracias, hay algo que tengas que agregar a los bangers que leen el blog y la revista?...nos vemos pronto, Aaarrggghhh!!! Gracias por tu espacio tío. A todos los bangers les digo que sabrán mas de R.I.P. en adelante Si No quieres escuchar webadas alegres y saltarinas para marikuitas eunuocos, Si deseas tener en tus oídos algo salvaje que te destruya el cráneo de raíz, Apuesten por nosotros chachales.



Imágenes de R.I.P. bajadas de su myspace

w.t.y.d@hotmail.com
rip_thrash@hotmail.com



VIOLENCIA: <http://myspace.com/deathviolencia>
Correo de Contacto: apurlec2004@hotmail.com



Hermandad de Muertos

Hola Paul, hay mucho que revelar sobre VIOLENCIA, empecemos por el último CD "Hermandad de Muertos"
El último lanzamiento, bueno la verdad que es un CD promocional, sin mucha calidad sonora, solo una idea que tenía de pasar algunos tracks a CD, y tiene un bonus

muy interesante el "Extirpador de Idolatrías" y "Marginación" en vivo en Piura en el primer concierto de la banda solo una especie de remembranza de todo lo que hicimos antaño, quizá pura melancolía, a veces soy un tipo muy melancólico...Recalcar el apoyo de UNDERMETAL e INFECTED VOICE de Juliaca y de la banda HIBRIDO a nivel local por el soporte de los auspicios.

Este último CD desencadenó una Gira, cual es el nombre que le pusieron, donde empieza y cuando acaba, que recuerdos tienes de eso?

Efectivamente, bueno el CD salió a finales del 2007, es una recopilación con dos temas nuevos grabados de un ensayo y una rareza el tema "Extirpador de Idolatrías" grabado en consola en el 2000 con la antigua formación y una de las más clásicas en la historia del metal norteño, hablo de: Francisco "Paco" Requejo y Anibal Montejo en batería y bass respectivamente....bueno y luego el demo "Sacrificio Social" pasado a CD no está correctamente masterizado pero es crudo, directo y viejo Death Metal...la gira por el sur era uno de mis viejos sueños, tengo muchos amigos allá, viejos guerreros como Argandoña y los Olaguivel, en Juliaca, Carlo Sanz y Freddy Añamuro en Arequipa y en Tacna a los hermanos Palacos, Carlos Encinas y el tío que nos llevó el Jaime "Mono" Jahuir, que más podría pedir que visitar y conocer a mis hermanos, estar con escenas de puta mare y disfrutar un momento con guerreros que saben del metal, saben del Death Metal, han visto a muchas bandas y poderles brindar este material que hacemos...En Ecuador y Sullana fue otra cosa, Sullana nos debía una, luego de la funesta actuación del 2001 organizada por un sujeto que prefiero olvidar pero gente como el Joden todo. Este 2008 nuestro hermano de la banda SAPROFAGO nos dio el lugar que merecíamos; y en Ecuador, en Loja fuimos mas armados que nunca, las bandas ecuatorianas profesionales, la gente encantadora, las mujeres hermosas y me quedo con un comentario de un banger...Uds son una de las pocas bandas que he visto que hacen un Death Metal puro de la vieja escuela...

En sus primeros días la banda se denominaba anarco

death metal, en la actualidad eres el único miembro original, cual ha sido su evolución: lírica o musical?
Sí, eso fue en el 2000 a 2001, pero bueno fue una época un poco conflictiva en el grupo, quería que la banda tuviera una personalidad y una actitud ante la escena, hoy por hoy no tenemos más

esa actitud, la evolución es lírica en el sentido que el último disco o los temas nuevos enfocan algunos complejos y conflictos de los seres humanos como: la venganza, el deseo de superación, el ansia de poder, la megalomanía, y algo sobre sacrificios humanos de los mochicas, no obstante no dejamos de criticar el abuso de poder y la marginación en general.

¿En qué fecha se disolvieron y cuando ha sido su retorno?

La banda ha estado en para muchas veces y volvíamos con nuevos integrantes, sería demasiado extenso hablar de ellos, solo a las bandas nuevas que no se dejen llevar por el desánimo, los cambios de integrantes, la falta de dinero y la dejadez de la escena en general, que traten de editar un material profesional porque eso será recompensado tarde o temprano, aquí o afuera, a conseguir contactos!!

¿Que gente estaba en ese tiempo y que nuevas trajeron con ello?

De los ex integrantes bueno tengo, excelentes y pésimos recuerdos, de lo bueno... hubieron últimamente dos personas que lo dieron todo por la banda: Giancarlo Cortez y Rafael Tapia dos jóvenes y buenos guitarristas, hasta ahora ligados al underground, preocupados por la música que hacían y por tocar, bien más que por tener el pelo largo, y andar de malos por ahí. Con ellos la banda definitivamente fue adquiriendo otro nivel, ellos consideraron a VIOLENCIA como una parte importante de sus vidas por eso siempre los considero. Y de lo malo ¿para qué hablar?

Teniendo en cuenta su amplia discografía, VIOLENCIA es la banda death metal más vieja, la que más material ha producido en el norte de Perú y también la que más ha salido de gira, detalla sobre las producciones oficiales; cual crees que es la fórmula, es un secreto o se puede compartir... ¡ajajaja!

Efectivamente somos la banda de metal (en general) más añeja y si bien es cierto hemos tenido infinidad de parás y muchos retornos y re-retornos, creo que nos hemos esforzado por editar material, siempre demostrando que no nos valemos de los "clásicos" es más muchos buenos viejos temas ya no los tocamos, no se puede hablar de crecimiento musical agarrándose de los mismos temas.

Lo de las giras VIOLENCIA siempre fue y será en lo posible una banda viajera, una banda en contacto con la gente y con el underground y que le vamos a hacer duela a quien le duela siempre somos los más convocados para participar en



MARGINADOS Y DECAPITADOS

Producciones:

Ensayo "Marginados y decapitados" 20 copias difundidas

Mini - CD: No los hemos olvidado: 400 copias difundidas

Promo - CD: Hermandad de muertos: 250 copias difundidas.

La banda ha aparecido en 5 compilados entre ellos el "Señal de Muerte", con otras magníficas

bandas del Perú, este CD difundido por todo el mundo y es original por eso somos la primera banda en haber aparecido en CD original.

No los hemos olvidado se ha editado en Costa Rica en formato tape...y hay la posibilidad que se edite en

formato CD Lightscribe en Suecia...

Fuimos la primera banda en usar el formato impreso y hasta ahora no hay otra banda que haya mandado a la imprenta su material por aquí, resaltar si el

esfuerzo de MÍASMA de presentar lo mejor posible su CD y criticar a las "bandas" que presentan un bodrio como CD: mal grabado, mal tocado, en fotocopia y encima venderlo.

En realidad el "secreto" es trabajo y más trabajo, un trabajo serio, honesto, sin poses de superstars, hacer las cosas siempre a tu modo, no sumarte a las modas que se vienen, no

vestirse de negro y ser blacker cuando está de moda el black, y ahora andas con casaca jean azulita y parches hasta en el culo emulando a los viejos thrashers, y esto que no digo del

cortesito de pelo ridículo tratando de parecerse al vocalista de FITCH OF FIRE. Ahora los



niños de 18 añitos son los más furiosos y los que más saben del metal y hasta te dan consejos....

¿Como has visto la escena norteña actual, la ampliación y derivación de lo subterráneo, las relaciones con otros movimientos es favorable para una banda como VIOLENCIA?

La escena norteña...separada...lo que se quiso hacer hace mucho se fue a la mierda, no hay un proyecto sólido como norteños, cada uno tira para su lado, solo algunas publicaciones como la tuya que tratan de unir, pero nada más, alguna gente que se conoce y se ve en algún concierto, pero nada más y lo digo en serio estoy muy triste con eso...¿qué podemos hacer? Es un trabajo que a las jóvenes generaciones les toca, a mí ya no, yo ya hice bastante por darle un nombre al norte del Perú a nivel nacional y afuera...solo que dejen su droga y alcohol y luchen por el metal, por andar vestido de negro y organizar conciertos que sea algo respetable, nuestro metal algo sagrado para nosotros, ya sabes: **NO POSERS, NO CRISTIANOS EN EL METAL....**

Muchas gracias Paul Muro, estamos en contacto, nos vemos pronto, AAARRrrggghh!!!

Gracias a ti Wilson, creo que a pesar del tiempo hay gente que se mantiene y se mantendrá firme, termine sus estudios o no, tenga trabajo o no, se case o no, aquí estamos, ahora estoy lejos en Pucallpa trabajando, desarrollando mi profesión y tengo grandes miras con ello, sin embargo les comunico a todos que las cosas para VIOLENCIA seguirán, quiza a principios del próximo año se grabé el larga duración y se haga una gira por estos lares, además estoy armando una banda con John Hilarés guitarrista de SERMONIZE, conocida banda limeña y parece que esto promete, en fin hermanos hay mucho por hacer como dijo Vallejo, y nosotros podemos brindar un arte tan sublime como ese señor....

GRACIAS A PAÚL MURO (GUITARRA- VOZ DE VIOLENCIA) POR LA ENTREVISTA



No los hemos olvidado



DECREPIT CADAVER PUTRID STENCH OF PSYCHOTIC ACTS



FRANCISCO PALACIOS - DRUMS



HUGO BRAVO - BASS/VOCELS



JOAQUÍN SILVA - VOCELS



JORGE REYNAUD - GUITAR/VOCELS

JORGE REYNAUD GUITARRISTA DE **DECREPIT CADAVER** RESPONDE A ESTA ENTREVISTA DESDE IQUIQUE-CHILE. LA BANDA ACABA DE EDITAR BAJO **CHARRED REMAINS** SU ÚLTIMO CD COMPUESTO POR UN BRUTAL DEATH METAL DESTROZA CEREBROS.

SALUDOS JORGE! CUÉNTAME SOBRE EL DEMO SMASHING CORPSES ON STAGE, EN QUE TIEMPO DE LA EXISTENCIA DE DECREPIT CADAVER HA SIDO, QUE MIEMBROS ESTABAN EN AQUEL TIEMPO?

Hola Wilson, bueno sin aburrir más a los lectores con la información referente a la banda y su pasado, creo que mejor se pueden referir a la biografía e historia de la misma publicada en nuestro myspace.

QUE CARACTERÍSTICAS TENÍA ESE DEMO EN RELACIÓN A LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES DE DECREPIT CADAVER, QUE TEMAS COMPONÍAN ESTA PRODUCCIÓN?

Yo creo que lo que siempre ha predominado en la banda es el death metal, y es eso lo que siempre hemos querido plasmar en nuestras producciones.

QUE SUCEDIÓ DESPUÉS, FUERON 2 AÑOS SIN PRODUCIR MATERIAL HASTA EL 2006, HAN HECHO ALGUNA GIRA PROMOCIONAL DEL 1ER DEMO?

Bueno durante ese tiempo dedicamos full time a preparar material, tocar y promocionar la banda. Fue relativamente 1 año de preparación ya que el disco fue editado a finales del año 2005, y producido a comienzos del 2006.

A LA SALIDA DEL MINI CD THE CONCEPT OF MURDER LA ALINEACIÓN HABÍA CAMBIADO?...QUE CAMBIOS NUEVOS TRAJÓ ESTA NUEVA PLACA EN CUESTIÓN DE SONIDO Y PRODUCCIÓN?

Yo creo que la esencia de la banda siempre ha sido la misma, independientemente de quien la ha integrado, si ha habido cambios en la música pero creo que es más parte de la evolución de la banda mas que de los cambios de alineación.

EL ARTE DE LA PORTADA REALMENTE ENCIERRA EN SÍ LA TEMÁTICA DE LA BANDA?, QUIEN ES EL ARTISTA, CUÉNTAME SOBRE ESTO Y LA VERDADERA FUENTE DE ENFERMEDADES EN QUE DESEMBOCAN LAS LÍRICAS.

El arte del nuevo disco embarca mucho lo que tratan sus letras, las cuales hablan mucho de lo que la mente humana puede albergar y sobre los horrores que puede imaginar y plasmar.

RECUERDO HABER IDO A UN CONCIERTO EN FEBRERO 2007 EN IQUIQUE CON HEAD HUNTER D.C., BANDAS LOCALES Y ARICA EN UN LOCAL CERCA A LA PLAYA EL MORRO. EL CONCIERTO LO HACÍA UNA PROD. HACELDAMA, LA ESCENA DEATH METAL EN TU CIUDAD HA CRECIDO DESDE AQUEL ENTONCES?

Creo que en la ciudad siempre ha

habido buenas y destacadas bandas, así como las hay en el norte y sur de nuestro país; El show con **HEADHUNTER** fue un buen show en general, lo disfruté mucho, ellos son una gran banda, muy buena gente por lo demás.

QUE CIUDADES HAN VISITADO DENTRO O FUERA DE CHILE?

En Chile hemos visitado mas el norte aún queda regiones por explorar y masacrar. Fuera del país hemos tenido el placer de visitar Perú y Bolivia hasta ahora, esperamos poder visitar más países pronto.

QUE RECUERDOS TIENES DEL CONCIERTO CON UNDERCROFT EN TU CIUDAD?

Un show con muy buen sonido en general y muy buenas bandas, con mucho apoyo por parte del público.

COMO FICHARON CON CHARRED REMAINS RECORDS PARA LA SALIDA DE SU NUEVA PRODUCCIÓN, DAME ALGUNOS DETALLES DE LA SALIDA DE ESTE CD?

El tema con el sello se fue conversando con ellos después de la salida del EP anterior. Finalmente se concretó ese proyecto el cual va muy bien. El sello también esta trabajando con bandas muy brutales de nuestro país las cuales merecen también todo el apoyo e interés. Nuestro disco ya está en venta desde el año pasado, hemos tenido muy buena distribución y producción por parte de Charred Remains Records y aceptación por parte del público.

HA VARIADO NUEVAMENTE LA ALINEACIÓN DE LA BANDA?

Sí, hubieron cambios de alineación, para la última producción, ahora somos 4 en vez de 5.

QUE TEMAS COMPONEN PUTRID STENCH OF PSYCHOTIC ACTS LP 2009?

El disco se compone de 8 tracks, en la línea de brutal death metal, los nombres los puedes chequear en nuestra web.

QUE PRODUCCIONES ESTÁN DISPONIBLES ACTUALMENTE?

En este momento solo está disponible el último CD, y también poleras del mismo.

QUE PLANES NUEVOS TIENE LA BANDA AHORA, SALIR DE GIRA?

Dentro de nuestros planes principales está el grabar nuestro próximo CD, para el cual ya estamos trabajando. Se ha hablado de una posible gira, pero aún no se concreta ese proyecto.

MUCHAS GRACIAS JORGE! HAY ALGO QUE DESEAS AGREGAR PARA LOS LECTORES DE METALHOUSE...NOS VEMOS PRONTO, QUE ESTÉS BIEN!

Gracias por la entrevista, tenemos material disponible en: www.myspace.com/decrepitudadaverdm www.myspace.com/charredremainsrecords el cual incluye cds, poleras, stickers y combo pack solo para los más brutales!

Cualquier cosa contactar a: decrepitudadaver@gmail.com



Smashing Corpses on Stage



THE CONCEPT OF MURDER





como mas comprarlo, esas cosas nos llenaron y alegraron bastante.

Qué cantidad editó Grave Records del sencillo que salió durante la gira?
Fueron 300 copias exclusivas para los países de la gira.

Que influencias musicales tienen?

Las influencias de Destroyer están dadas por bandas como Guillotine, Sabbath (Japón), Anthrax, Destruction, Sodom, el NWOBHM como Judas Priest entre otras bandas, hasta cosas mas nuevas como Nocturnal Breed, de todo un poco digamos, pero eso es lo mas relevante, aunque hay mas, Venom, etc.

Cuéntame a cerca de las letras de los temas, que les inspira a crear temas tan chacales?

Las letras en los temas tratan de la guerra que vive nuestro país y en general el mundo, que la guerra es una verdadera basura pero que quizás siendo inevitable no queda otra que pelear, sin necesidad de mandar mensajes de aliento ni nada por el estilo, mas bien contemplando que el mundo va directo a un abismo, que el hombre se auto destruye constantemente y destruye lo que hay a su alrededor, en otras ocasiones son simples historias cotidianas de aberraciones obscuras, enfermedad sexual, la vida pagana, licor, sexo y metal.

Que están haciendo ahora que ya están en su país natal y que planes actuales tienen?

Ahora mismo estamos ensayando canciones nuevas, pronto estrenaremos álbum y entraremos a grabar cuatro canciones para un split con la banda Hell Butcher de Ecuador, será producido por un sello ecuatoriano. Por otra parte esperamos muchos toques este año, queremos dar una vuelta más por nuestro país, y preparando una próxima gira, quizás para principios del 2011 o a mitad.

Puedes recomendar algunas bandas de tu ciudad o alrededores?

Claro, por acá se mueven bandas muy buenas, de nuestra ciudad podemos destacar a Skull, Betrayer, Parasite, del resto de Colombia a Agressive, Dirges, entre muchas otras, en realidad hay mucho talento por acá. Sin embargo podemos hablar muy bien de bandas como Hell Butcher de Ecuador, Mortuus, Bestial Possession y Cobra de Perú, entre muchas más que conocimos.

Muchas gracias camarada, si deseas agregar alguna cosa para los seguidores de la banda en Latinoamérica a través METALHOUSE, para contactos o escuchar su música en internet aquí puedes hacerlo, hasta la vista!

Pueden escuchar los temas de Destroyer en:

www.myspace.com/destroyerforce

También pueden contactarse con nosotros a través de: **destroyerforce@gmail.com**
Quisiera agradecerle por acompañarnos cuando tocamos en Trujillo, bebimos hasta las 7:00 de la mañana, creo que si no nos hubiésemos marchado para Lima hubiéramos seguido ebrios hasta la tarde... jajaja... un saludos a la escena Peruana, verdaderamente agradecidos y con muchas ganas de regresar al Perú...

YOU LIVE THE REAL WAR THRASH METAL...!!!!
Infernal Potatoes - Bateria Destroyer



Fotos DESTROYER: descargadas de su myspace



EN JULIO DE 2009 **DESTROYER** THRASH METAL DE COLOMBIA SE PRESENTAN EN TRUJILLO GRACIAS A **LEGION OF DEATH** DE ESTA CIUDAD, DANDO UN CONCIERTO A LA ALTURA DE LO ESPERADO, FUERON POR EL SUR DE AMÉRICA LATINA LLEVANDO SU **PORNO WAR MACHINES SOUTHAMERICAN TOUR 2009** RECORRIENDO VARIOS PAÍSES VECINOS, ESTA ENTREVISTA LA RESPONDE **LUIS BASTIDAS** (BATERISTA)

Hola Luis, cuéntame un poco la historia de DESTROYER, como era en un principio, quienes lo integraban?

Bueno, Destroyer antes era llamada Satan Faith, mas o menos hacia el año 2003, éramos solo Poison Child y yo, tocábamos un par de covers hasta que un amigo mío nos ayudo vocalizando, luego apareció Dark Tyr en el bajo y así empezamos a darle a las canciones propias que ya ensayábamos desde antes Poison y yo, esa fue la primera formación de Destroyer, un par de toques en nuestra ciudad, dándole muy fuerte en una época en la que habian pocas bandas nuevas, eso sí las que habían eran muy buenas, pero no habían muchas que digamos, bastante influenciados por la escena local empezamos y aun seguimos, con otro vocalista, pero seguimos...

Cuando entra el actual vocalista de Destroyer?

Demonizer entra a Destroyer hace unos dos años. Tuvimos un primer vocalista que salió de la banda por que nunca tenia tiempo, su trabajo es muy pesado y eso limitaba mucho, después llevo otro vocal muy bueno, especial amigo nuestro también, quien por diferencias surgidas después de nuestro tour en Ecuador en el 2007 decidió abandonar la banda, finalmente Demonizer llegó y ha estado firme con una buena voz y mucho compromiso. La formación de Destroyer ha variado solo en la cuestión vocal.

Como nace la idea de salir de gira, ya habian salido de Colombia antes de PORNO WAR MACHINES South American Tour 2009, especifica cuanto tiempo estuvieron sobre la carretera?

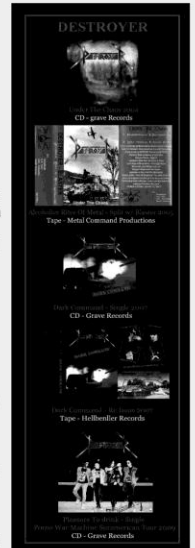
En el 2007 estuvimos en una gira por Colombia y Ecuador, promocionando el single "Dark Command". La idea de hacer un tour sur americano surgió pensando en que ya tenemos un buen tiempo dándole a los ensayos y las presentaciones y que es hora de darse un roce con la escena sur americana, así que aprovechando la salida de nuestro álbum decidimos hacer una gira promocionándolo, desafortunadamente hubieron muchos problemas y el disco no salió, pero la gira ya estaba armada y no podíamos echarnos para atrás, así que decidimos salir con el sencillo "Pleasure to Drink" y fue una experiencia muy buena, conocimos gente de todas partes, bebimos licores que no habíamos probado antes... Un buen pisco... y una cuzqueña... jajaja... y nos dimos cuenta que el verdadero metalero es el mismo en todas partes.

Que ciudades latinoamericanas abarcó esa gira y que nuevas experiencias han recogido de ese viaje?

...Bueno la lista es larga, entre las principales puedo nombrarte a Lima, La Paz, Santiago, pasamos por Cochabamba, Santa Cruz y Tarija en Bolivia, Mendoza y Tucumán en Argentina, Puno y Trujillo en Perú, Guaranda, Milagro y Riobamba en Ecuador, Arica e Iquique en Chile, entre otras... Bueno las experiencias van desde conocer nuevos lugares y personas, tomar tragos que antes no conocíamos, escuchar bandas que no habíamos escuchado antes y que son arrolladoramente buenas, y desde luego dejar las puertas abiertas para regresar.

Puedes detallar un poco sobre los temas que forman parte de "Pleasure to Drink", ya habian aparecido antes?

Los temas de "Pleasure to Drink" ya habian aparecido antes en demos y singles, se trata de una pequeña recopilación de temas, para que la escena en Sur América conociera desde los temas mas viejos hasta los mas nuevos de Destroyer, igual ya nos conocian algunas personas, muchas personas en varias presentaciones nos mostraban tapes de producciones nuestras, cosa que nos llena de satisfacción, nos preguntábamos como llegó un tape desde Colombia a Bolivia, o como en Argentina alguien viajó unas 3 horas solo para vernos y adquirir uno porque no sabia



ESTA ENTREVISTA FUE SOSTENIDA CON GERARD BATERISTA DE APOLOGIA. ELLOS SON UNA BANDA DEATH METAL DESDE LA CIUDAD DE CHICLAYO EN EL NORTE DE PERÚ. PRONTO SALDRÁN DE SU CIUDAD PARA CONOCER OTROS TERRITORIOS.

Saludos mutantes!!! Aquí P. Wilson desde la base de METALHOUSE, cuéntenos un poco sobre la existencia de Apología...

Saludos hermano Pito Wilson acá comunicándose Hellcat... Bueno apología tiene casi ya dos años de existencia desde que empezó como un proyecto hasta ahora con algunos logros y otros por venir. La historia de la banda empezó como algo más inclinada al thrash pero las influencias varían entre: thrash, death, de todo un poco tratábamos de rescatar en nuestras ritmias... con el pasar del tiempo el death nos atrajo mas como propuesta rítmica y sonora, las voces guturales y es así como actualmente nos mantenemos.

¿Quiénes son sus miembros, han tenido participación antes en otras bandas o esta es su 1ra banda?

Bueno actualmente somos 5 enfermos traumatizados por el caos que nos rodea, integramos las filas de Apología: Dante (vocalista), Ricardo (guitarra), Moisés (guitarra) no han integrado otra banda anteriormente con lo que respecta a Otto (bass) él se da su tiempo para ensayar con un proyecto que tiene en su tierra Casa Grande y por parte mía (Gerardo-Hellcat) e conformado una banda anteriormente y hasta ahora siga siendo parte de una con la que trabajo paralelamente a Apología.

A pesar que les he visto algunas veces en vivo en Chiclayo, debido a desperfectos en el sonido que nunca fallan o el avanzado estado de ebriedad en los que yo estaba, solo puedo remitirme a decir que suenan death metal, desde el punto de vista de Uds. ¿A que suena Apología?

Apología suena a devastación, odio y a no dejarse dominar o influenciar por cualquier porquería que ahora encontramos por todos lados.

Líricamente ¿en que se enfocan los temas de Apología?

Bueno el contenido de las letras expresa algo más que sangre...si no también el odio hacia todas esas acciones de porquería por las que hemos pasado y seguimos pasando en nuestras tierras (nuestro Perú) donde aun hay marginación y todo el caos existente que genera intranquilidad y devastación, en si es el caos social y las malditas guerras que a combatido nuestro país.

Quiénes son la base de composición, como crean los temas y hacen los arreglos?

Bueno generalmente los compositores son ambos guitarristas: Moisés y Ricardo, pero aun así los demás integrantes aportamos ideas tanto en la composición rítmica como en la conjugación de las letras para los temas, y pensamos que es así como se debe trabajar, nadie debe quedarse de lado si no estaría por las huevas integrando nuestras filas ya que integrar una banda no solo implica tocar o hueviar como algunos



dicen si no también cierto grado de responsabilidad y sentido de superación.

¿Tienen algún demo en circulación?

Bueno aun no pero te comento que ya empezamos a trabajar el doble de horas en los ensayos trabajando y estructurando nuevos temas para posteriormente comenzar la grabación de un Demo, por lo cual ya hemos acordado unos tratos con un estudio acá en Chiclayo para dar inicio a las grabaciones posteriormente.

Que puedes decir de las bandas con las que comparten escenario en tu ciudad, hay algún pionero que les ha influenciado directamente o que sientan un respeto merecido?

Pues sinceramente no hemos tomado como influencia a ninguna banda de nuestra ciudad ya que hay pocas y dentro de eso hay una minoría con lo que nosotros llamamos sentido de responsabilidad ya que algunas siguen detenidas en el tiempo y en lo mismo y bueno otras que lamentablemente eran buenas pero por otros motivos ya no están activas. Si hablamos de respeto, no vamos a respetar hasta cierto punto a bandas solo por haber sacado material, si no por el nivel y la experiencia que tienen y seguirán aumentando constantemente con el pasar del tiempo, eso sí merece respeto carajo...porque

al tener un buen nivel se hacen de una buena reputación y hacen ver que en Chiclayo hay buenas bandas. Acá en Chiclayo claro que hay buenas bandas antiguas y algunas que tienen poco tiempo tratamos de dar lo mejor para que Chiclayo no se vea con una ciudad más...

Uds. mismos han sido los últimos gestores de los conciertos Metal en

Chiclayo, pueden dar algunas declaraciones de los shows que han estado bajo su organización?

Bueno la verdad es que han salido muy buenos y el ultimo que organizamos "Bloody Slaughter" fue algo devastador hasta mesas rotas hubo por tanto desfogue de adrenalina y brutalidad tremenda por parte de los bangers y de las bandas que participaron en el evento, la rompieron carajo! Fue una sacadera de shit! Claro, como siempre algunos percances por ahí con el tiempo de inicio y en el sonido pero después todo fue genial...las bandas dieron lo mejor de sí y agradezco a todos los bangers maniacos y las bandas por haber hecho de este ultimo concierto el mejor...

Están a punto de salir oficialmente de su natal Chiclayo, es cierto esto?...que situaciones favorables se han presentado para que sea real...

Si es cierto eso, saldremos de nuestra tierra para tocar en un par de ciudades las cuales son Trujillo y Cajamarca en donde compartiremos escenario con Anal Vomit y Bestial Possession que están juntos en una gira sudamericana, y otras bandas locales invitadas. Iremos a dar lo mejor de nosotros carajo!!! Bueno, en lo que respecta a situaciones que nos ha favorecido es un poco el organizar algunos eventos por acá y a la

par viajar a otras ciudades como Trujillo donde tenemos amistades y también nuestra representante que es La Cuerva, a la cual le agradecemos el apoyo brindado y pues como te decía es a causa de estas amistades en esta y en otras ciudades, más nuestra capacidad musical que hemos demostrado en el escenario, creemos que es lo principal por el cual hemos recibido estas invitaciones.

Que están haciendo los Apología cuando no están tocando, ensayando, organizando alguna movida, ahora mismo que algunos deben estar de vacaciones y el sol quema como en el mismísimo infierno, en que se pegan?

Jaja muy buena tu pregunta...pues andamos en buenos ratos de ocio claro sin dejar nuestros preciados ensayos ya que se nos acercan las fechas en Trujillo y Cajamarca , bueno pues también...tirándose unas cervezas por ahí, bebiendo unos tragos en la oscuridad de la noche y por ahí dedicándonos a un par de cosas personales.

Se nota que están con toda la leche, me da gusto que haya hellbangers como Uds. Dispuestos a hacer escena, eso es todo por ahora, muchas gracias y ya nos veremos para beber unos tragos en Trujillo, salud!!!...dejen una dirección web para que los lectores puedan oír su música y saber más de su labor en Chiclayo.

Bueno aquí dejo las direcciones y contactos sin antes agradecerle maldito! por la entrevista, genial gracias por el apoyo Pito Wilson.

apologia_chiclayo@hotmail.com
penetreitor_gerard7@hotmail.com

www.myspace.com/apologiaband





ENTREVISTA A LA PRODUCTORA DE CONCIERTOS **LEGION OF DEATH** DE TRUJILLO, QUIENES HICIERON FESTIVALES BIEN ORGANIZADOS CON GRANDES BANDAS COMO **KRANIUM**, **ANAL VOMIT**, **BASTARD CHRIST**, **METRALLA**, **MORTUUS**, **DESTROYER**, **SKULL**, ETC. ESTA SIENDO DIRIGIDO POR **MORBID** Y **CUERVA**.



Saludos Legion of Death! Para remontarnos a los inicios, cuéntame desde cuando están en la escena
Trujillana, como nace la idea de hacer una productora de conciertos Metal?
 Saludos a los lectores de METALHOUSE y a ti Wilson, la barbarie nace por la decadencia

de la escena; no había conciertos metal y si los había era mezclado, así que se dio la cuestión y nace el engendro con el nombre de **INFERNAL DEVASTATION** ahora **LEGION OF DEATH**. Con la misión de invadir Trujillo hell con puro metal!!! Creo que se inició por febrero del 2006 con **CUERVO**, **CUERVA** y **MORBID** más algunos invitados como Hugo, Allison, Juan Carlos. Y, a lo del tiempo que estamos en la escena Trujillana, yo llevo desde 1998 viviendo en Trujillo (Morbid) y Cuerva tiene 4 años viviendo en este tétrico Truxillo.



...eran Infernal Devastation...recuerdo haber estado en el concierto con
Kranium, Uds. han apostado por los festivales grandes con bandas de fuera, que resultados trajeron esos shows, imagino que ha sido un duro trabajo poner esas ideas en marcha, has un recuento de aquellos días, en que fechas fueron esos conciertos, algún anécdota en especial que recuerdes?

Los resultados de estas orgías musicales más que todo son por la satisfacción de hacer algo por los camaradas, por la escena y por las bandas, aparte de quedarnos misos, jajá. Lo duro es conseguir el apoyo económico lo demás marcha solo. Haber la 1ª devastación infernal sucedió el 06 de

julio del 2006, la idea era hacerla el 06/06/06 pero no se pudo, la 2ª fue el 12 de diciembre de 2006, y ahora el 10 de julio de 2009 que sería en realidad el 3ª infernal, es el **DEATH III**, hay una anécdota k nos paso el día 06/06/06 en el ascensor de mercaderes, estábamos todos subiendo al tercer piso y yo como a las 6 de la tarde, y resultado que el ascensor marcó el piso 6 pero ese edificio no tiene 6 pisos y lo raro fue que llegamos a la azotea y no habría el ascensor, estuvimos atrapados subiendo y bajando como 30 minutos, que diablitos pasaría.

La respuesta de los metaleros en Trujillo desde tu punto de vista como organización, que opinión tienes sobre eso?



El apoyo de la escena trujillana y de provincia siempre ha sido buena, estamos agradecidos por eso, no sé si por que el evento es bueno o porque son nuestros amigos jajá

Porque cambiaron de nombre, han cambiado de miembros también?
 El cambio de alias a esta delincuente organización es porque estuvo a punto de morir por la desertión de sus integrantes, así cuerva y yo decidimos resucitar a la bestia y rebautizarla, ahora con su madrina **CUERVA** y su padrino **MORBID**.

Luego de estar inactivos por bastante tiempo vuelven al ruedo con un cartel bien amplio, que sucedió, estaban de vacaciones?, que hay de los planes actuales, que bandas traen, como se conectaron con ellos y todos los pormenores...

Es cierto, como te decía, la organización estaba descansando en su sarcófago, esperando, además que yo estaba en Tarapoto, Cuerva acá y era difícil, ahora se viene una batalla muy destructiva, como dijiste un cartel amplio, yo (**MORBID**) tenía una deuda con la gente de Tarapoto, cuando estuve en el oriente me trataron de la pta. Así que eran fijos en el siguiente evento, y las bandas colombianas pues nos contactamos vía msn, me llegó unas propuestas hablamos y ya. Y Cuerva que trae a sus vecinos de Cajamarca. (N.R. al final no vinieron)

Que mejoría has visto en los últimos conciertos a los que has asistido, te ha gustado algo o tienes alguna opinión contraria?

Bueno hay altas y bajas, pero he visto bastante gente nueva y juvenil, eso es bueno pero también los veteranos ya no salen, creo que a veces la seriedad de los eventos hace k estos señores del metal no amenacen con su llegada. Espero que este 10 todos salgan de sus criptas y lleguen listos a beber!!!

Conoces gente brutal en el norte con los que comparten ideas?

Sí, el contacto está en todas partes Norte, Centro, Sur y Oriente siempre hay!!! Ojala y un día podamos hacer un concierto masivo interprovincial jajá

Es bueno saber que están de vuelta en la escena y traigan un cartel con carácter de festival, bastante auspicioso por cierto, ha sido un gusto charlar un poco con Uds., para finalizar esta nota señalen cuales son las pretensiones de Legion of Death en Trujillo Hell y el Norte, gracias nos Venom!

Claro, por el momento entregarles un buen espectáculo de horror, destrucción y orgasmos, luego ya tendrán noticias de **LEGION OF DEATH**, gracias por el espacio y el tiempo, muajajaja...

Atte. CUERVA & MORBID



blackmorbid@hotmail.com

cuerva_maldita_666@hotmail.com

UNDERMETAL RECORDS
 El verdadero metal underground está aquí !!!

PRION "time of darkness" death metal brutal y técnico en la vena de MORBID ANGEL, NIT, HATE ETERNAL

DEATH III death metal muy directo y contundente en la línea de VADER, MORTIUM, TERRORIZER

WWW.UNDERMETAL-RECORDS.NET





CONVERSACIÓN CON JHON CROSTY, GUITARRA Y VOZ DE YANA RAYMI. DESDE HUANCAYO PRESENTAN SU NUEVA PRODUCCIÓN: A LAS ARMAS... EDITADO POR PROFANADOR HELL (PERÚ), AQUÍ UN RELATO DE SU ARTE.

HOLA JHON! CUENTAME SOBRE LOS 1ROS DIAS DE YANA RAYMI, COMO EMPEZÓ TODO?

Yana Raymi nace a fines del 2004 cuando se logra una formación estable. Antes de esto trabajábamos como Indoraza pero no lográbamos continuidad. Indoraza era (o es) una banda Hard Rock, con ligeros toques Folk. Yo provenía de Krokha y Ccarccaria, bandas Death Doom y Thrash death. Mi integración a Indoraza hace que la banda tenga sonidos más pesados y rápido. Es entonces y debido a esta evolución que planteo la creación de Yana Raymi. Indoraza queda en receso y es retomado un par de años más tarde por Luis Pariona (ex-guitarrista de la banda).

EN QUE SE INSPIRA EL NOMBRE DE LA BANDA?

El nombre de la banda es tomado de una canción de Kranium (El intro), del disco Testimonios. Este tema refleja en gran parte el sentimiento que proyecta la banda.

QUE PASÓ CON LOS TEMAS DEL CORO DE LEYENDA, NUNCA PUDO VER LA LUZ?

El sonido obtenido era pésimo. Sacamos unas cuantas copias para algunos amigos. Algunos de estos temas fueron rescatados para los siguientes demos como el Tema *Walash* y otros fueron reestructurados y se convirtieron en nuevos temas.

DESPUÉS DE CUANTO TIEMPO SALE "AYLLU SAÑASCHKAN" Y QUE NUEVOS TRAEEN CON ELLO?

El *Ayllu Sañaschkan* sale un año después en febrero del 2006. Fue considerado un disco Heavy Doom Folk. Con este demo se nos abrieron algunas puertas. Empezamos a participar más seguido en conciertos, y a salir a otras ciudades.

QUE VARIACIÓN TRAE "ETHNIC DEATH METAL"?

El Ethnic Death metal es un disco con una base más death, con un sonido más pesado. También se diferencia de los anteriores por que ya no hay vos femenina. *Wendy Ross* quien nos acompañó un par de años se alejó de la banda por motivos personales.

QUIEN HA PRODUCIDO LOS ANTERIORES DEMOS Y COMO HA SIDO LA LABOR EN EL ESTUDIO?

Todas las grabaciones fueron hechas, grabados en el estudio de la familia de nuestro baterista, Josue Flores. Es justamente él quien se las ingenia para poder grabarnos y editarnos con los equipos que teníamos a disposición y obtener el mejor sonido posible pese a las dificultades técnicas y económicas. Las tres primeras producciones fueron independientes, la última sale bajo el sello de Profanador Hell.

HABLAME SOBRE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS QUE USAN EN SU MÚSICA Y LO QUE FINALMENTE QUIEREN TRANSMITIR CON ELLO...

Las *queñas*, *zampoñas* y *toys*. Fueron medios por el cual la cultura andina representaba sus tristezas y alegrías a través de muchas generaciones. Lo que buscamos con el



uso de estos es contextualizar nuestras canciones, crear un ambiente que ayude a recrear y complementar la temática que abordamos.

QUE COMENTAS DE LOS CONCIERTOS EN TU CIUDAD Y OTROS LUGARES QUE HAYAN VISITADO?

Hace un par de años que los conciertos en Huancayo han aumentado, hay conciertos seguidos y los organizadores se esfuerzan en poner equipos aceptables. Hemos visitado diferentes ciudades de nuestro país



como *Huancavelica*, *Ayacucho*, *La Oroya*, *Cerro de Pasco*, *Julica*, *Lima* y las ciudades Bolivianas de *Oruro* y *Cochabamba*. Cada ciudad es una historia diferente, cada viaje es una nueva aventura (como la vez que fuimos a Ayacucho y nos tocamos con huaycos, tuvimos que caminar por horas y cruzar a pie varios huaycos, llegamos en 24 horas a Ayacucho cuando lo normal es llegar en 8). Siempre hemos sido recibidos de una buena manera a donde hemos llegado. Estar en Bolivia fue muy brutal, la gente nos recibió y nos trató de lo mejor.

En los siguientes meses vamos a estar en *Cerro de Pasco* 30 de Enero, 6 de Febrero *Huaraz*, 5 de Marzo en *Ayaviri*, y el 6 en *Arequipa*.

QUE TAN SERIO ES HACER METAL EN HUANCAYO HELL, SUS PIONEROS AUN ESTÁN EN PIE DE GUERRA?

Creo que en Huancayo como a nivel nacional hacer metal resulta difícil. En el sentido que se requiere de tiempo y dinero. Muchas veces las obligaciones familiares, económicas y académicas alejan y quitan las ganas a muchos de continuar. Pero siempre hay bandas, bangers que apuestan y continúan en esta lucha. Son ellos los que salen adelante y llegan a ganarse un nombre en la escena nacional. Muchas de las bandas pioneras de mi ciudad han desaparecido sin dejar nada grabado oficialmente, pero algunas como *Ayahuyra* siguen en pie de guerra.

CON QUE OTRAS BANDAS DE PERÚ SE IDENTIFICAN O TIENEN UNA IDEOLOGÍA EN COMÚN?

Uchpa, *El Polen*, *Kranium*, *Chaska*, son bandas que cultivan dentro de sus líricas y su música el sentimiento hacia lo andino y con las cuales nos identificamos de alguna u otra manera.

QUE PUEDES REVELAR DEL NUEVO TRABAJO, CUANDO HA SALIDO?

A las Armas... nuestro último material. Al margen de



que existe algunos errores en la grabación nos sentimos muy orgullosos de este material ya que denota cierta madurez musical y es el comienzo de una nueva etapa y consolidación de la banda. Nos lleva más de un año grabarlo debido a las muchas dificultades que se presentaron, entre ellas la salida de uno de los miembros. Fue lanzado el 6 de Noviembre del 2009. Producido por Profanador Hell de Ayaviri-Puno.

COMO SE CONTACTARON CON EL SELLO QUE LES ESTÁ PRODUCIENDO ESTA NUEVA ENTREGA?

Profanador Hell (Editor de Boletines y fanzines metal, organizador de conciertos en Ayaviri). Es representado por *Ronal Valeriano* nos contactó vía mail el 2007, mostró un interés sincero por la propuesta musical de la banda. Después de escuchar los avances de la grabación se llega a un buen acuerdo y produce el material.

QUE OTRAS PROPUESTAS TIENEN EN LA ESCENA, HAY ALGÚN MATERIAL CALETA O ALGO NUEVO QUE QUIERAS REVELAR?

Seguir trabajando, tenemos como objetivo sacar un nuevo disco con un sonido profesional, por ahí fichar por un sello grande, salir a tocar, componer...

MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO CAMARADA, NOS VEMOS PRONTO!

Gracias a ti por la entrevista, un saludo fraterno a los lectores.

todas las fotos han sido encontradas en su mspace



¡Hola Jorge, como han estado! Veo que bastante atareados y casi siempre de gira. ¿En que periodo se encuentra MANDRÁGORA ahora? Hola Pito Wilson. La cosa esta genial estamos full ensayos porque además de componer nuevo material actualmente estamos grabando el primer demo disco de la banda, que felizmente va a paso seguro. De momento tenemos listas ya la pista de bajo, batería, una guitarra rítmica y la voz, solo nos falta la otra guitarra, los solos de ambas y la mezcla final. El encargado de hacer las mezclas y toda la producción es **"Nito" Mejía** (Guitarrista de "Cobra"), un gran amigo de la banda, a quien agradezco su personal interés en Mandrágora. Las giras jajkakajjakjajkakajaja. Si, han sido una cosa increíble, primero el norte ya hace algún tiempo y luego Cajamarca en un par de oportunidades, donde déjame decirte (y se que tu también me darás la razón) la gente es de puta madre, la org el final.

Cuéntame de la 1ra época cuando tenían temas en español ¿En qué tipo de mitología se enfocaban sus planes líricos y musicales, que pasó con esos temas?

On aquellos días fueron destructivamente geniales. De eso ya hace unos 3 o 4 años por lo menos...En ese tiempo hacer un tema se me hacía un poco difícil porque casi todo el peso compositivo recaía en mí y a pesar de que tenía todas las malditas ganas del mundo de hacer metal, no tenía ni la mas jodida idea de como hacer un tema. Se que todo el mundo ha pasado por una etapa así y mirándolo ahora, desde esta nueva perspectiva da un poco de risa jejele.

Éramos chibolos, yo solo quería tocar como el maldito Steve Harris y darles de metrallazos por la cabeza a todo el mundo en cada tocada y cada uno en mi banda trataba de emular a su dios musical particular, tú me entiendes... Queríamos componer pero no sabíamos como. Aunque el tema épico siempre me resulto atractivo fue quizás un poco de facilismo esto de tocar temas mitológicos y todo eso pero por algo se tiene que empezar así que de alguna manera traté de darle forma como pude, en un primer momento.

Sirvió mucho el aporte musical en esa primera época de Pablo Campana, ex guitarrista de la banda, porque sino todos mis temas hubiesen sonado a Maiden, Megadeth o Aria (Rusia) jajajajajajajajaja, además Fátima, actual vocalista de la banda, nunca había participado de algún proyecto musical aparte de pegar gritos en la ducha, así que la cuestión de melodía me las tuve que inventar en un primer momento también.



Se hicieron unos tres o cuatro temas de esa primera época, así llegamos la primera vez a Trujillo, recuerdo que también estuve en ese concierto. Jajajajajaja, fue genial estar ahí, porque si bien considero que no estábamos aun preparados para enfrentarnos a un público tan adverso y de ojo tan crítico, nos sirvió para ver si nuestros huevos estaban hechos de acero, y fue así, no nos chupamos y fuimos para adelante.

Lo del idioma, no hubo tanta magia a la hora de elegirlo. Se compuso en español porque no se nos ocurrió de otra forma en realidad, y ahora son en inglés porque no sé en que borrachera a mitad de algún ensayo se nos ocurrió pasar la letra de una canción a inglés para escuchar que tal sonaba, nos gusto y luego aparecieron las proyecciones a futuro y todo lo demás. Además todo pasa por una cuestión de sentirse identificado, años de años he vivido escuchando a Maiden, Megadeth, Judas,



Motorhead, por mencionar solo algunos y se te termina pegando la cuestión del inglés.

En fin, recuerdo de esos años dos temas en particular: **"Gritos de libertad"** y **"Espíritu del viento"** el primero tocaba el tema de los caballeros templarios y la iglesia y el segundo sobre Lilith y su destierro del paraíso jejeje, esos temas están grabados de algún ensayo en mi computadora, para el recuerdo solamente jajajajajajajaja...

Ha sido un ascenso bastante rápido, hacerse de un nombre y tocar con grandes monstruos de la capital y Trujillo ¿Imagino que en otros sitios donde no han tocado aun, les tendrán alguna oferta o no?

No lo creo tanto así, recuerda que como dice AC/DC: "It's a long way to the top (if you wanna rock 'n' roll)" jajajkajkajkajkajka, aun así es como para no creérsela. Tocar con gente como *Evil Dam*, *Belzec*, *Inhumano*, *Sign of the Evil*, *Violencia*, *Flagelum Dei*, *Aragorn*, *Stygia*, *Metrallla* o *Cobra* por mencionar unos pocos, ha sido algo genial y nos ha servido como currículo a la hora de tener nuevas propuestas.

Estas cosas hay que tomárselas con calma teniendo los pies bien puestos en la tierra. Un buen trago y humildad siempre es bueno para tener todo en equilibrio. De hecho hubo la oportunidad de ir a Lima a principios del año 2009, pero la llegada de Iron Maiden dejó a muchos organizadores con ganas de ahorrarse el dinero para estar adelante, frente a "la bestia" jajajkajkajkajkajkajka, sin duda yo hubiese hecho lo mismo así que aun no los culpo por dejar todo en el aire.

Ahora hay otra propuesta que aun esta por definirse la fecha, pero que sería mas o menos a principios de marzo, acabadas las lluvias en Huancavelica y como banda soporte de "Stonehead", eso sí que sería de puta madre.

Con toda esa experiencia acumulada fueron 2 veces a Caxamarca, cuéntanos algunas anécdotas. ¿Alguna víctima del soroche, de las noches bohemias, se enamoraron de la ciudad, de las lluvias con rayos y truenos o de sus mujeres?...¡ajaja

Particularmente tengo el mejor de los recuerdos de Cajamarca, pues fue quien

finalmente nos abrió realmente las puertas fuera de Chimbote – Nuevo Chimbote. Ahora tenemos muchos amigos allá, empezando por Franz, un organizador de puta madre, a quien le debemos, entre otras cosas nuestra adicción a las mortales cachangas con queso y al combinado de la tía del mercado ¡Realmente letales!, David guitarrista asesino de la banda Kronus, que nos dio posada en su sala a Fátima y a mí, en realidad terminamos

invadiéndola luego de tocar la primera vez. Esa noche luego de tocar chupamos alcohol en proporciones industriales y es que salimos a tocar ya un poco ebrios, pero luego si fue el maldito Apocalipsis, las chelas se multiplicaron como por obra de Cristo y terminamos hablando en idiomas y finalmente tomando caldo o embarrándonos con el, porque ya no podíamos levantar ni la cuchara jajajaikaikaikaika.

Giorgio mi baterista, casi muere asfixiado ambas veces de tanto esfuerzo a la hora de tocar, termino usando mi inhalador para el asma para poder respirar sin desmayarse. Pobre tío, debiste verlo como se ponía de colores de lo que ya no jalaba.

Y Fátima jajajkajkajkajakajka, puta madre ella es la que más sufre en los viajes de retorno, normalmente después de tanto alcohol y atracón de cachanga con queso le da un resaca con una especie de *soroché* retardado y termina vomitando hasta las trompas de Falopio en todo el condenado viaje.

También están Gerald, "El muerto" y Jimena, muy buenos amigos sin lugar a duda, su apoyo y entrega fueron vitales al momento de la descarga metálica. Finalmente a Cajamarca le debo sanarme del asma cada vez que voy por allá, así que como dije al principio, siempre tengo el mejor de los recuerdos de esta tan metralera ciudad...

Personalmente soy admirador de cómo Fátima toma el control de la banda en directo, todos son grandes músicos, hay una buena energía durante sus shows...que tan en equilibrio va con la grabación de los promocionales: *Never Surrender*, *Return to the Metal* (EP) y *Steel Metal*.

Si, eso me comentaste en alguna oportunidad. Fátima a llegado a manejar sin problemas el desempeño en el escenario y aunque no es un Bruce Dickinson a la hora de mover al público hace lo suyo y de manera muy particular.

Todo es parte de la maduración, producto de los años que llevamos en carrera, que no son muchos, pero tampoco pasan en vano y es que llegas a aprender que los cuarenta minutos o mas que tienes en el escenario son de descarga total y que tienes que hacer un verdadero show. El simple hecho de mover la cabeza ya es el principio, mas aun si el o la cantante se enfrenta solo al público, sin ningún





instrumento, hay momentos en los que no hay nada más que rascarse la nariz para sacarse el moco, recuerda que con temas de más de siete minutos en promedio, hay momentos en los que las partes instrumentales se alargan y es ahí donde hay que saber que hacer. Sirvió mucho el ver tantos dvds creo jajajkajkakajkaja. Hay algún video en youtube de nosotros donde se ve a Fátima peleándose con los cables y el atril de micro por no saber que hacer mientras tocábamos las partes instrumentales, pero eso ya pasó y la cosa es totalmente distinta. Fátima resulta el pilar de la banda en el escenario y toma de manera rápida el control y se enfrenta sin problemas y de

forma muy rápida, agresiva al público haciendo de la tocada una descarga visual completa.

De hecho esto nos ha servido a la hora de las grabaciones, mucho más en esta última, que es sin lugar a dudas la más importante hasta el momento. Y es que cuando se llega a trabajar en equipo con la confianza total de que el compañero de al lado no fallará todo se hace realmente más fácil.

¿Cuáles son sus influencias musicales y líricas en este momento?

Sin duda la New Wave of British Heavy Metal (NWOBHM) es la mayor influencia para la banda, pero en resumen creo que estas son las bandas que más nos han influenciado:

Iron Maiden, Motorhead, Saxon, Judas Priest, Aria (Ru), Running Wild, Accept/U.D.O., Grave Digger, Doro Pesh & Warlock, Helloween, Megadeth, Overkill, Manowar, Metallica, Hellhound (Jap) y Metalucifer (Jap), por mencionar a las más importantes.

La cuestión de lírica es variada, desarrolla temas que abarcan las cuestiones bélicas como en "Never Surrender", personajes errantes en "Hero of Fire", la paranoia, terror y pesadillas en "Nighthmare", la muerte en "Brings Death", y sobre el más jodido y más acelerado metal de acero Nuevo Chimbote en "Steel Metal".

¿Que banda del norte peruano en general recomendarías para alguien de Lima, el sur o el extranjero?



INHUMANO, de hecho es la banda que particularmente me afana un montón. Esta banda esta en una línea bien marcada de Death metal, muy old school. Desarrolla un metal de muerte de pura sangre, que hace que se te escarapele hasta los pelos de la nariz y el ala ¡Realmente genial! Además, les esta yendo muy bien, estuvieron de gira por Ecuador y Colombia, se los recomiendo en verdad.

VIOLENCIA de Chiclayo y

obviamente en Trujillo están **BESTIAL POSSESSION** y **STYGIA**, que no necesitan mayor presentación.

¿Como es la escena de Nuevo Chimbote, hay mucha gente que siempre cree que es en Chimbote donde sucede todo este movimiento, explica un poco la diferencia?

Buena pregunta Pito Wilson. La cosa es simple y muy definida aquí. La escena underground se desarrolla casi en su totalidad en Nuevo Chimbote, como ejemplo esta: **STONEHEAD**, **MANDRÁGORA**, **METRALLA**, **INICUOM** y ahora **LEMMINGS**, que somos bandas que hacemos con temas propios (Sin contar a **DEFORME**, que sin ser metal también hizo lo suyo).

Casi desde siempre ha sido así, raro es que encuentres una banda de Chimbote que haga sus propios temas, esto se debe principalmente a que son 2 escuelas distintas. En Chimbote se han dedicado demasiado a desarrollar la técnica y el virtuosismo. A ver quien es el que copia con exactitud el magistral solo de Marty Friedman, el riff súper enredado de Steve Vai o Joe Satriani o el barrido triple con arpegio de 20 dedos de Malmsteen o Walter Giardino.

Considero que todo esto no tiene nada de malo, si es que finalmente te permite desarrollar un estilo propio y resultados volcándolo como conocimiento a la hora de una composición. Pero esto no sucede así, en vez de dar el siguiente paso, normalmente se estancan ahí y su poca visión del metal se distorsiona y se redirecciona en sacar los temas mas complejos, rápidos y progresivos que existan en el maldito universo, pero siempre versiones o versiones. En Nuevo Chimbote de hecho que a habido grupos de versiones, pero pasado un tiempo o bien aparece un tema propio o la banda se diluye, o de sus músicos resultan nuevas bandas con sus propios temas y no es que aquí nadie quiera avanzar como músico, de hecho que si, pero es que hasta las

influencias en los músicos resultan distintas, si allá escuchan a Satriani o Steve Vai (y no considero que sean metal, sino por referencia) aquí se escucha a Metallica y Iron Maiden, si allá se escucha Dream Theater y Stratovarius aquí se escucha AC/DC con Deep Purple, una cosa así, y siempre, pero siempre se hace temas propios. Feos o bacanes, largos o cortos, la cosa es que cada uno hace sus temas y eso es algo que personalmente admiro bastante.

Una mención honrosa tiene **DIAMANTE NEGRO**, banda de músicos íntegramente chimboteños que ya tiene temas propios y aunque están en una onda media power metal, vale la pena tomarlos en cuenta porque han dado un gran paso al dejar de hacer versiones. Una cosa rara también es **COBRA**, tres de los cinco integrantes son de Chimbote, pero todos ellos se desarrollaron como músicos ya en Lima. Aquí solo dieron sus primeros pasos y para variar sacando versiones...

¿En que otras bandas participan los miembros de Mandrágora?

Actualmente Giorgio es también baterista de Stonehead, Herman y Fátima participan en **IRON FIST**, banda donde Fátima canta y toca el bajo, de momento sacan versiones de bandas como: *Serpent Throne*, *Candlemass*, *Randy y Danzig* pero que ya están en composición de sus primeros temas. Carlos es guitarrista fundador de Diamante Negro y yo que estoy en Stonehead y Metralia (Bajo un acuerdo expreso con Rafa de tocar o en Stonehead o en Metralia, una banda por presentación, nunca ambas en la misma tocada)

¿Como se puede saber más de Uds., hay alguna dirección en Internet donde haya más información de sus actividades?

De momento toda nuestra información esta colgada en **www.Chimboterock.com**

Estamos haciendo un Myspace que quedara listo a finales de febrero, coincidiendo con el lanzamiento del primer disco-demo de la banda, de todas maneras te tendremos al tanto.

Gracias POGO! Saludos a la escena barbárica de tu ciudad, nos vemos pronto!... y si no nos vemos? Mejor!!! mmmuahahaha!

Un abrazo Pito Wilson, gracias por este espacio, ¡¡¡Un saludo para toda la gente del norte, ya estaremos por allá pronto...!!!



imagenes de MANDRÁGORA cedidas por Jorge Reinoso



BLOODY SLAUGHTER

Más de un motivo me lleva de regreso a la salvaje capital de la amistad, además de la adrenalina de los viajes, la monstruosa ciudad de Chiclayo se viste de negro metálico para recibir a un par de bandas extranjeras: **Wild Thunder** de Truxillo y **Espectro** de Piura, más el retorno esperado de **Halcón**, heavy metal de la ciudad anfitriona. Cix se apresta a desarrollar un cartel con bandas citadinas e invitados que expandirían el trabajo que viene desarrollando la productora **DOOM'S HAMMER** en lo que va de su existencia, esta vez en compinchería de **APOCALIPTIC OF REVELATION** veríamos un festival que inicialmente traería a **Mortuus** de Tarapoto pero semanas antes se confirmó la cancelación de estos planes así que se contactan con nuestros paisanos Trujillanos y acompañados de **Legion of Death Prod.** hacen el viaje hacia tierras norteñas, buenas condiciones para salir de casa e inspeccionar de cerca el metal subterráneo del norte en Perú.

Con un ron en la mochila para despejar una purulenta picazón en la garganta y algunas cosas para el viaje, salimos con **Otto Rock**, cómodos y bebiendo caleta algunos tragos como medicina para llegar puesto, al llegar y tomar un taxi, este nos deja exactamente en el tumulto de gente *meinenda que viste de negro y cuero, chancaburques, accesorios de metal, piercings* y demás juguetes. Entre las figuras de la gente que se dejaban ver en las afueras, estaban: **EI SUBTE** vocal de Espectro, **Bélgica**, **Terry**, **Ángelo**, **Ivan**, **Ocultus** y los headbangers que ahora han ido en aumento... el compartir bebidas alcohólicas sin tomar precauciones me parecía una buena idea desde el punto de vista de catador entre el ron Pomalca preparado con gaseosa y el ron Cartavio Black puro, la mezcla del primero estaba rico y el segundo era un prebaje sin sabor que entraba como el agua y al agotarse entramos al campo de batalla con Gerardo que se apareció en taxi con las partes de la batería.

La entrada **barataza** reunió a un sorprendente número de asistentes en el local y ya se escuchaba la primera banda, luego solo recuerdo que bebíamos como vikingos eufóricos, el pogo era medio raro *dice la gente: brincos como baile hardcore*, yo recuerdo que me chocaba con millones de tipos y féminas mientras oía algunos covers de Judas Priest, Slayer, una pegada heavy thrasher death metal con el sonido cochino y saturado para aliviar tensiones jaja, bebiendo la cerveza a pico de botella, así transcurrieron **Halcón**, **Convulsion**, **Apología**, **Híbrido** y probablemente **Espectro** quienes supuestamente hacen *thrash black* y **Wild Thunder** que hacen covers heavy metal y algún tema propio, lo cual ya no recuerdo debido a las lagunas mentales que se me formaron en ese lapso.

Gracias a los chichayanos inmundos con quienes compartimos mas alcohol durante toda la madrugada hasta al amanecer, a **ASARA**, **FORSHUFVUD**, **DARK WAR**, al primo de Otto, la familia Ibáñez Meléndez, al Brujo y a Jhon Five.



... y pronto

ROTTEN WORLD MAGAZINE 3

rottenwpr@hotmail.com
rottenworldmagaz@yahoo.es
www.myspace.com/rottenworldproductions

1000% METAL

CDS - DVDS - ZINES

PARCHES - STICKERS - Y MAS ENFERMEDADES...

EXTREME MUSIC PRODUCCIONES

Saludos EXTREME MUSIC PRODUCTIONS, yo soy P. Wilson editor de METALHOUSE zine desde el Norte Peruano, desde cuando están haciendo conciertos en Tacna, hace cuanto nace oficialmente ?

Saludos Wilson. Ante todo me llamo Rubén Darío...ya hace algunos años, no mucho 10...Pues mira es una historia compleja y larga...yo escucho hxc, thrash, grind, death, noise...mis primeros conciertos fueron a los 17 años, los que comencé a organizar, logré juntar bandas hxc punk con bandas death metal, en un concierto era algo alucinante. Todo esto con respecto a Tacna, ya que en Lima es otra realidad...pk me imagino ke alguna persona que lea esto dirá: eso ya existía en Lima hace años. Bueno en Tacna es otra historia...aunque vale resaltar que en los comienzos de los 90 también habían conciertos subterráneos con bandas hxc y metal se puede resaltar a bandas como **EXTREMA NEUROSIS** (HXC THRASH PUNK), **PARAPLEGIA** (NOISE)...Bueno es para que conozcan un poco de la historia de Tacna...ojo ambas bandas tienen demos...para coleccionistas...



En mi primer concierto tocó **GRITO DE MISERIA** (HXC PUNK DE AREQUIPA) **HANTAMETAL** (BLACK HEAVY METAL) pk era una voz black y los punteoos heavy algo extraño... pero la gente ke estubo ahí me entenderá **FATAL** (death metal) **SEMENTO** (hxc punk de Tacna) **DIOS HASTIO** (alucina es una anécdota, llegaron todos menos el baterista o sea OADM, sorry loco por mencionarte, al final llego pero después del concierto) entre otras bandas que me acuerdo...

Revela un poco la historia de cómo se llamaban los conciertos antes, de qué forma dirías que hubo una evolución al hacer ese trabajo?

Estos conciertos comenzaron a llamarse **TAKNA REBELDE**, llegué hacer hasta 14 conciertos con ese nombre...infinitudes de bandas...en su mayoría bandas de ciudades aledañas...es común ver bandas chilenas tocar en Tacna...tenemos buenos lazos con los hermanos chilenos, organizamos conciertos juntos ellos me datean cuando una banda de Santiago subirá hasta Arica (frontera con Tacna) para traerla a Tacna. Como sabrán Tacna es la puerta del Perú, es una ciudad clave... por Tacna pasan todas las bandas...casi todas las giras incluyen Tacna, no te imaginas las cantidades de bandas que me escriben para tocar, lamentablemente no puedo hacerlos conciertos a todas las bandas... fines de los 90 y comienzos del 2000 participe en un colectivo libertario (de ideas afines) con ellos también organicé conciertos, bandas hxc punk político contestatario, uff...También me he juntado con amigos metaleros, punks, y hemos organizado conciertos...algunos conciertos...se han llamado **GUERREROS DE LA MUERTE**, **MOVIMIENTO UNDERGROUND TACNEÑO**, entre otros...y así...después de organizar más de 50 conciertos no se no los he contado pero saco mis cálculos 4 por año promediando, y a veces mas... Haciendo cada año más seria la cosa se formó **EXTREME MUSIC**, comenzamos 3 amigos, luego se fueron jalando, sus trabajos los absorbían, yo no sé cómo me doy tiempo créame si no fuera por mi celular, el internet ke tengo en casa, y los amigos de años, no podría coordinar conciertos...Siempre hemos apoyado bandas nuevas locales, y nacionales, hemos hecho las cosas lo mejor posible, con la productora, siempre cada vez mejor, las bandas exigen miles de cosas y nosotros siempre nos exigimos mas, respetamos a las bandas, siempre me pongo metas y siempre las cumplo...

Alguna vez has tenido que cancelar alguna fecha por cosas que siempre suceden a último minuto, imprevistos?

Nunca he cancelado un concierto, siempre lo he hecho pase lo ke pase...joda a kien le joda...nunca le he fallado a ninguna banda...siempre he dado lo ke ha estado en mis manos...y más...

Con que bandas del pasado has organizado tocatas?

Uyyy...tío trataré de recordar a todas las bandas, las que no me acuerdo, sorry, primero las nacionales...como te dije he hecho conciertos hxc y metal...

DIOS HASTIO, **ANAL VOMIT**, **AUTONOMÍA**, **GENERACIÓN PERDIDA**, **ANFO**, **NARKAN**, **NECROPSYA**, **LOS REZIOS**...ahhh **LEUZEMIA** (todas esas de Lima, que me acuerdo) **HANTA METAL**, **BLACKFEMIA**, **CAVERNAL DEATH**, y no se ke otras del puerto de Ilo, **GRITO DE MISERIA**, **PERRO NEGRO**, **SAJGRAS**,



ASTEROIDES 500 MG, **MATERIA DESCOMPUESTA**...en Arequipa hay buenas bandas, pero no todas han podido venir...son especiales los arequipeños...jajaja...**REBELDIA** (de Puno) la única creo...tengo poco contacto con Puno no se porke...tienen una escena fuerte.

Y que bandas extranjeras pisanaron suelo tacneño bajo tu producción? **VULGAR**, **NECROTIC MASTURBATION**, **CICLOS**, **MUPPETS**, **NIÑO CALAVERA**, **TETANARKO**, y otras miles de bandas chilenas que no recuerdo sus nombres...ahora bandas extranjeras...comencemos por Europa: **COCHECOMBA** (FRANCIA), **AGATHOCLES** (BÉLGICA) no me acuerdo mas...kreio ke solo esas, de Norte América: **CZOLGOSZ**, mmmm hay otras ke han pasado por Tacna...y hay otras ke no han llegado por problemas ke no mencionaré... **LOS DOLARES**, **DOÑA MALDAD** (VENEZUELA), **AMNECIA** (ECUADOR), **PSICOSIS SOCIAL** (BOLIVIA), **DISASTER** (CHILE), uff...loco son las que me acuerdo...es domingo y estoy con resaca...jajaja!

Cuál es la intención musical de EXTREME MUSIC PRODUCTIONS, algún genero específico o la pura música subterránea?

No hay géneros específicos...lo principal es que sean bandas honestas y que necesiten ayuda en promocionarse, siempre busco bandas nuevas, lamentablemente por trabajo no puedo hacer conciertos seguidos.

Es fácil conseguir material de las bandas subterráneas de Perú en el mismo Tacna o de bandas locales que hayan editado algo profesional, como es la escena en ese aspecto? Una sola palabra: **GLOBALIZACIÓN**...todo es por internet...pero si kieras saber no hay tiendas ke vendan material subterráneo en Tacna.

En qué época ha sido que llevaron a Demencia y luego a Bestial Possession de Trujillo?

Demencia 2006, fuimos 3 amigos los ke organizamos el concierto, fue un pekeño festival pk tocaron bandas de Chile, Arequipa y Trujillo. **Bestial Possession** 2008

Como estuvo este último concierto, con NECROPSYA de Lima?

De la PM...thrasher!...son clásicos temas del Slaves of the Magic y nuevos...

Imágenes bajadas de:

www.myspace.com/extrememusicproducciones



RISE! E-zine # 19

4 años en el ruedo de esta revista digital uruguaya con noticias metal y rock desde todos los rincones del globo. En portada: **SEPULTURA**, **CARCASS**, **DEVIL DRIVER** y **AMORPHIS** con su respectiva entrevistas en el interior, también hay entrevistas a **INHUMATE**, **SAUROM**, **HUMAN MINCER**, **BOANERGES**, **VLESDLI**, **D' MOLLIS**, **SAGRARIO**, **DEATH CERTIFICATE**, especial: **SEURGIENDO EN LA RED** 1ra parte, review de shows, revisión de cds, demos, dvds, génesis oscura 1ra parte, sección **GOTHIC** y más en 116 páginas en PDF. Su descarga es a través de la red en su pagina web. Las 18 ediciones mas si quieres coleccionarlas, incluso un especial de solo bandas uruguayas.

CONTACTO:

www.risemetal.com



THE EVIL SPIRIT # 1

Fanzine Venezolano en Pdf para su descarga directa desde su blog, el fanzine contiene entrevista a: **ADENOPHILIA**, **FUNEIRIA**, **GALAROTH**, **MUDRA** (Perú), **PACAL**, **METZELI**, notas: **GUARDIA VIEJA**, **LAS MEJORES HACHAS DE LA HISTORIA**, tips informativos: **QUIENES SOMOS...**, historias: **GRANDBITE**, **TINIEBLAS**, **LO QUE EL THRASH NOS DEJO**...criticas: **SOLO LOS GRANDES**, comentarios: **DESCALGAS EN VIVO**, etc. En 24 páginas de verdadero underground, ayudando y dando a conocer así a su escena subterránea sabiendo lo difícil que es pero si eres metalero tienes que morir en tu ley y esto es lo que mejor sabemos hacer desde mi punto de vista como lo editor.

CONTACTO:

www.theevilspiritrockers666.blogspot.com



Agathocles



Narkan



Putrilus y Rubén Darío

Con que bandas han compartido escenario estos thrashers capitalinos? **VULGAR** (CHILE), **CAVERNAL DEATH** (ILO), **AGONIZE** Y **ARKANHELL** DE TACNA...

Hay algo en mente para 2010, algún festival que reúna bandas peruanas, chilenas y bolivianas? Tengo un proyecto... ya les comentare luego

Tienes contacto con otras productoras aledañas del sur o de países vecinos? Obviamente en todo el sur...pero cada año siempre hay nuevos...pocos son los ke resisten...

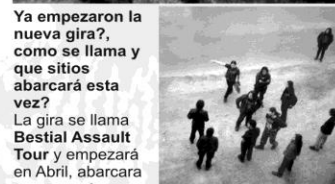
Eso es todo muchas gracias, hay algo que quieras agregar a tu gente, las bandas que este año pasarán por tu ciudad y los lectores de METALHOUSE?

Pues primero agradecerte por la entrevista...y para cualquier cosa escribanme extrememusic@live.com (normal agrégueme al msn)

ESTA CONVERSACIÓN SE HIZO CON HELL PREACHER,
GUITARRA Y VOCAL DE BESTIAL POSSESSION.
SOBRE EL DISCO QUE EDITARON BAJO DEATHRASH ARMAGEDON
DE JAPÓN Y LA GIRA QUE HARÁN JUNTO A ANAL VOMIT
POR EL NORTE DE SUDAMERICA.

fotos extraídas de: www.myspace.com/bestialpossession

Bestial Possession



Ya empezaron la nueva gira?, como se llama y que sitios abarcará esta vez?
La gira se llama **Bestial Assault Tour** y empezará en Abril, abarcará unas cuantas ciudades del norte peruano, Ecuador y Colombia. La gira la hacemos con Anal vomit y ellos llegarán hasta Venezuela. Gracias por la entrevista **HELL PREACHER!** dejen sus contactos y despídanse de los malditos hellbangers que leerán esto.
Gracias también por el apoyo a la banda, los contactos para la banda son:
bestial_possession@hotmail.com (Necrofucker)
sodomlust@gmail.com (Hellpreacher)
Un infernal saludo a los lectores de este Fanzine y estamos en contacto!
AARRRGHHHHH.



Saludos **HELL PREACHER!** Hagamos una breve reseña de cuando se manifestó **Bestial Possession** en la ciudad de Trujillo?

Un infernal saludo, **Bestial Possession** se manifestó recién en Trujillo en el 2003, luego de una reunión de alcohol, con **Necrofucker** decidimos formar esta horda, ensayamos primero algunos covers de **Sodom** y un par de temas propios y es así como empezaron las primeras presentaciones de **Bestial**.

Creo que tu empezaste como vocalista de **Stygia**, pero ya habías estado en **Belfegor** antes, puedes aclarar esa situación?...Que grupos estaban en aquella época, que relación tenían Uds. con la escena?

Claro, fue para una tocada que tenía **Stygia** y el vocalista se había retirado de la banda por viaje creo entonces fue cuando **Willy Stygia** me dijo si podía apoyar por ese concierto y así fue, con **Belfegor** fue prácticamente la primera banda oficial donde estuve, pero por motivos personales de los integrantes dimos fin a esa horda infernal. En aquella época estaban **Incinerate**, **Necropsia** (Trujillo), **Stygia** y **Belfegor**, y posteriormente fundamos **Bestial Possession**.

Dame detalles del endemoniado kct que editaron en co-producción con el camarada **Noyzer**

El cassette lo teníamos planeado sacar hace mucho tiempo, el problema era la parte económica, las pistas las tenía grabadas en mi computadora hasta q **Necrofucker** se contacta con un camarada en Lima para que haga la mezcla y la masterización para si en coproducción con **Noizer** sacar por fin el demo.

Cuéntanos sobre las ciudades del norte peruano que visitaron llevando su chawal thrash metal...las bandas que compartieron escenario con Uds. que mas recuerdes...

Siempre fueron conciertos llenos de alcohol y metal insano, las bandas q mas recuerdo son **Metrala** de Nvo. Chimbote e **Inhumano** de Piura que son grandes camaradas nuestros.

Y hacia el sur como se desarrolló la gira, en que época ha sido, han salido fuera de Perú?

Lo del sur fue en el 2008, fue una pequeña gira a la cual por motivos de trabajo no pude asistir, en mi reemplazo fue **Eduardo Pervortor** como apoyo.

Que tal la respuesta frente al **SEPULCHRAL NOISE** quedaron contentos con el resultado?

De hecho que si, fue un 4 way split bárbarico, todas las bandas comprometidas con el metal underground. Se hizo esperar un tiempo la salida, pero finalmente salió y la presentación de este split en Lima fue asesina.

Su ascenso se ha acelerado últimamente, cuéntame sobre "Duros, Ebrios y Lujuriosos" como se contactan con el sello, donde han grabado este nuevo material y que variación o nuevos aditivos encontrarán sus fans con el nuevo CD?

Bueno la grabación la hicimos en **Session Studio** de **Jhon Capcha** (**Hadez**). El contacto con el sello fue por medio de unos camaradas que nos pasaron el contacto de **Yukitaru** (**Deathrash Armagedon**) le enviamos la maqueta del CD, le gustó e hicimos el trato para la producción. Los temas siguen por la misma senda del **metal morbos** de muerte, igual de intenso y asesino.

AAARRRGHHH! ESTA ENTREVISTA ES A ROCKDRIGO BAJISTA DE **DEMENCIA** DESDE LA CIUDAD DE **IQUIQUE-CHILE**, REFERENTE A SU TIEMPO DE VIDA EN EL THRASH METAL SUREÑO Y LA ÚLTIMA GIRA QUE DESENCADENÓ EL L.P. **METAL DISTORTION** EL PASADO 2009 POR PERÚ, BOLIVIA Y CHILE CON EL ACTUAL LINE UP.



Saludos brutales desde el Norte Peruano! Aquí (P. Wilson) desde la base de METALHOUSE zine, Rodrigo relata un poco cuando nace DEMENCIA, quienes continúan hasta hoy?
Demencia nace el 98 y de esa primera formación solo queda Giovanni en voz y guitarra luego entró Leo en batería y yo al bajo, ahora último entro Jonathan en primera guitarra reemplazando a Pedro.



Que me cuentas de las producciones que han editado, que hay de METAL DISTORTION, cuando ha salido y como es el asunto de la distribución?

Anteriormente editamos 4 demos **RELATOS 98**, **SÍNDROME DEL ABISMO 2001**, **ENGENDROS 2004**, **NUCLEAR WAR 2007** y finalmente el L.P. **METAL DISTORTION 2008** el cual es distribuido por nuestro propio sello **AGRESOR RECORD**.



Yo tuve la oportunidad de verles en vivo una vez en Iquique, eso fue en verano de 2007, en un concierto en el Morro con Headhunter D.C. de Brasil, pude disfrutar de un potente thrash metal recuatico, desde tu punto de vista como compositor el sonido de DEMENCIA a que suena? describe textualmente en palabras.

Es difícil describir nuestro sonido es como Thash Metal de la vieja escuela pero algo renovado.



De que se infestan los temas, si pudieras asociar algunas imágenes de fondo para las canciones, que imágenes sugerirías?

A guerras, historias demoniacas y vivencias de nuestro mundo metalero, somos pura agresión en escenarios.

A que escenarios han llevado su agresión últimamente y como estuvieron los shows que hicieron durante el METAL DISTORTION TOUR 2009? veo que estuvieron en las escenas más extremas del sur peruano y pasaron el día de brujas en Lima, AAARRRGHHH...

En Perú tocamos en Ayacucho y compartimos escenario con los legendarios **DEICIDIO**, en Lima tocamos con **CALIGVLA**, en Cusco hermosa ciudad tocamos con **DESPONDENT CHANTS** muy buenos músicos estos compadres y en Juliaca compartimos escenario con **THRASHTORNO** muy buena banda de thrash metal. Un saludo a todas las demás bandas

con las que compartimos escenario como los limeños **UMBRAL** y los **CARRION** **ESTENTOR** de Juliaca.

En qué forma crees que ha evolucionado DEMENCIA tanto en directo como en estudio?

En directo hemos aprendido a definir mejor nuestro sonido



y en estudio le vamos a dar mayor énfasis en lo que a producción se refiere.

Aparte de estar en el estudio o en tocatas a que otra cosa se dedican, tienen familia?

Dos de nosotros tenemos familia Giovanni es ejecutivo de ventas, Leo es topógrafo, Jonathan estudia en la universidad y yo soy mecánico automotriz.

Gracias a Roy Noyzer tuve acceso a PAMPA ENDIABLADA donde aparece "Agresión en escenarios", como se da la oportunidad de entrar el compilado y reunir a las bandas participantes?
Yo organicé este compilado y gracias a los auspiciadores obtuve los recursos para editar este material, **AGRESOR RECORD** el cual es dirigido por Giovanni quien me ayudó en la convocatoria de las bandas y se encarga de distribuir parte del material.

De que otra manera colabora DEMENCIA en la escena metal de tu ciudad, me has contado que realizaron eventos con grandes bandas como: MASSACRE de Colombia, TORTURE SQUAD, DOMINUS PRAELLI y VIOLATOR de Brasil, desde cuando vienen haciendo esto?

Bueno nosotros somos de Iquique y desde el 2000 que nos encontramos realizando eventos siendo el más destacado el que hicimos con **MASSACRE** de Colombia el cual fue el primer evento internacional de metal realizado en nuestra ciudad.

Que planes actualmente tiene Demencia para continuar con sus actividades?

Estamos trabajando en nuevos temas para nuestra próxima producción.

Con que bandas han compartido escenario últimamente que hayan pasado de gira Iquique?

Últimamente no hemos tocado en vivo ya que después de la gira Pedro nuestro guitarrista abandono la banda y ahora con Jonathan estamos dedicados a crear temas nuevos. El año pasado antes de la gira tocamos con los colombianos **DESTROYER** y después compartimos escenario con los legendarios death metaleros chilenos **ATOMIC AGRESSOR**.

Muchas gracias por tu tiempo Rodrigo, saludos demenciales a todos, espero que pronto me vea en show de ustedes, para finalizar, si hay algo que quieras agregar estas líneas son tuyas, dejen sus contactos para que los lectores de puedan conseguir



el L.P.
Muy agradecido por esta oportunidad y un saludo a todos los metaleros peruanos que nos dieron su apoyo en nuestra gira **"METAL DISTORTION 2009"**. Para conseguir nuestro L.P. comunicarse con **AGRESOR RECORD**

yovarocka@msn.com

fotos de su última gira extraídas de www.myspace.com/demenciathrash



ESTA ES UNA ENTREVISTA A **RAPED BY PIGS**, UNA BRUTAL BANDA LIMENA QUE ESTA TENIENDO BUENOS RESULTADOS, YA EDITARON UN PROMOCIONAL, UN E.P. EN DIFERENTES SELLOS Y PRONTO EDITARAN SU DEBUT EN CD, PARA SABER MAS DE ESTOS DEMENTES LEE LO QUE CONTESTA CÉSAR, SU VOCALISTA.

SALUDOS CÉSAR!...COMO ESTAS CAMARADA, CUÉNTAME SOBRE RAPED BY PIGS, COMO SE ORIGINA SU NOMBRE DE BATALLA?

Hola Wilson muchas gracias por la entrevista. Somos tres integrantes: **CÉSAR**: VOCALISTA, **RENZO**: GUITARRA, **JOE**: BATERIA, y el bajista es de sesión, somos una banda nueva con un estilo poco común en Perú y tratando de romper lo existente, al comienzo le puse: "**PIARA RAPIST**", pero no me convenía por completo, te soy sincero no sé cómo se me ocurrió el nombre de la banda, fue cosa de 5 segundos, Renzo me ayudo muchísimo en elegir el nombre y para que, nos agrada.

DE QUE OTRAS BANDAS VIENEN LOS MIEMBROS DE RBP?

Los tres integrantes de diferentes bandas, **JOE**: **TWO FACE SINNER-BELZEC**, **RENZO** y **CÉSAR**: **L.A.P.I.D.A.**

CUANDO SE DIERON LOS PRIMEROS ENSAYOS Y NACE DEFINITIVAMENTE RAPED BY PIGS?

Fue en la quincena de agosto, justo en el cumpleaños de Renzo, ese mismo día hicimos la canción "**let me penetrate you**" y bueno nos dimos cuenta que los tres nos entendíamos a la perfección así nace definitivamente **R.B.P.**

COMO DESCRIBES MUSICALMENTE EL BRUTAL SLAMMING GORE QUE PRACTICAN? GOLPES TRAS GOLPES, MIERDA, REVIENTA TU CEREbro, MUCHA VELOCIDAD Y MUCHA LENTITUD.

CUAL ES LA CARACTERÍSTICA EN LAS VOCES, PUEDE DIFERENCIAR VARIOS REGISTROS CONTUNDENTES, QUE TÉCNICA USAS EN EL ESTUDIO, QUE PIENSAS SOBRE UN VERDADERO FRONTMAN?

Cada registro tiene su característica es cuestión de conocerse y hacer muchas pruebas en el estudio, me refiero a que micros utilizar, para cada registro, en el escenario aun no tengo oportunidad. Tu pregunta es muy abierta, me refiero a frontman, para mí lo único es tener actitud no solo en el escenario, si no en la vida.

QUE TAN DIFERENTE ES DEL DEATH METAL O EL GORE CONVENCIONAL?

El **SLAM** es mas podrido más denso, mas marcado todo el golpe con brutalidad.

EN QUE SE INSPIRAN PARA CREAR SUS LETRAS Y LA MÚSICA?

Me inspiro en historias reales, muchas de estas

contadas por Renzo y también los 3...en realidad vendría a ser un trabajo en conjunto, luego ya yo llevo la historia o relato a otro punto de vista más gore y enfermo.

Me baso esencialmente, en esas chicas que dicen y *aparentan no matar ninguna mosca, pero son más putas que las prostitutas* y para la siguiente producción ya me estoy enfocando en otras cosas más asertivas.

DONDE Y COMO HAN GRABADO EL PROMOCIONAL, LO PRODUJERON UDS. MISMOS?

Grabamos a fines de noviembre del 2009 en **Nativo Records**, un estudio muy completo, y son nuestros amigos. Si lo producimos nosotros mismos.

COMO SE LLAMA LA PRIMERA PRODUCCIÓN Y BAJO QUE SELLO HA SALIDO?

Nuestro primer EP titulado "**Contamination Of Whores**" salió bajo el sello **Pentagram Recs** (Perú) y **Lower Budget Recs** (Alemania)

QUE OTRAS OFERTAS PARA EDITAR SU MATERIAL TIENEN AHORA?

Estamos confirmando con "**Pathologically Explicit Records**" (España) una productora muy reconocida en la escena **brutal death**, sacaremos nuestro álbum debut a fines de año, la obra de arte en manos del salvaje **TONY KOEHL**.

QUÉ CLASE DE INSTRUMENTOS Y QUE EFECTOS USAN EN VIVO?

No hemos tocado en vivo aun, por la razón que no nos llaman, y si nos llaman, son conciertos de muy mala organización.

QUE ESTÁN HACIENDO CUANDO NO ESTÁN EN RBP?

Por mi parte estudiando fuera de Lima, y mis compañeros Renzo y Joe,



estudiando y trabajando.

ESO ES TODO POR AHORA, MUCHAS GRACIAS, HAY ALGO QUE QUIERES AGREGAR A ESTA MEDIANA CHARLA, LA DIRECCIÓN EN INTERNET PARA QUE LES UBIQUE LA GENTE DEL NORTE Y EL MAS ALLA...

Agradecerte que me des la oportunidad para dar a conocer **RAPED BY PIGS** por el norte y otros territorios. Y esperen nuestro álbum debut que viene con fuerza a *dar la verdadera paliza y un derrame cacál.*

SLAMMERS ENTRAR YA!

**WWW.MYSPACE.COM
/RAPEDBYPIGS**

MANAGER:

toguchi15@hotmail.com



en el 2010...

"TODOS VAMOS A MORIR"

Pronto! DEMENCIA nuevo CD

www.myspace.com/demenciahpcperu.com
demenciacore@hotmail.com

gianurbano@hotmail.com
chupox666@hotmail.com
rojasmartinez@hotmail.com
estoosloquesomos@hotmail.com

THRASHCOREGRIND EXPLOSIVO DESDE TRUJILLO



Records de Holanda, y el formato LP lo lanzó *Nuclear War Now* de USA.

Quando fueron compuestos los temas de DEPRAVATION?

El 2004 y 2005 aproximadamente, poco a poco iba fluyendo en nuestros cerebros...

Y qué hay del Demoniac Flagellations, salió en vinilo también?

Lógico!!! Por Displeased Records de Holanda conjunto con el CD debut, fue un gran suceso para los reales zombies del mundo under! hasta ahora!!!



A donde fueron de gira por Sudamérica, luego de sacar esos discos, quien se ocupa de hacer esos contactos?

Todo trabajo de promoción y contactos los hago yo, hago doble hasta triple trabajo en la banda, hemos viajado a muchas ciudades tanto en PERÚ, Ecuador, Colombia, Argentina, Bolivia, Chile, y esperemos seguir viajando y tocando para gente que le interesa vernos y escuchar nuestro ruido.

Que comentas de títulos como: From Peruvian Hell y Devotos del Diablo, que temas vienen en estas entregas?

El ep "From Peruvian Hell" fue grabado el 2002 previo a nuestro CD debut, también en el estudio de Jhon Agresor Hadez, logrando un sonido único a nuestra fucking música en contra de muchos poseros parlanchines...

Y el "Devotos del Diablo" contiene nuestro demo 1997 + ensayos caseros mundanos terribles plasmado en versión CD q salió en Colombia y versión LP vinilo que salió en Francia por el poderoso OSMOSE PRODUCTIONS donde están los grandes!!! Junto a nuestros compinches de GOAT SEMEN!



Que pasó con Milo, como así entra Patan Necrofucker?

Possessor fue abandonando poco a poco la banda, por motivos económicos, familiares, trabajo, estudios, etc. le deseamos todo lo mejor en su vida. José Patan Necrofucker previo a esto nos estuvo apoyando en giras y bueno no fue difícil encontrar rápidamente al sustituto de milonga, en un medio como el de Lima donde pocos músicos están comprometidos al máximo en esta forma de vida. Así que ahora vamos trabajando en creación de riffs y líricas para una próxima producción.

Son un trío ahora o cuarteto?

Trío NO power, SOMOS UN TRIO INFAME!!! No necesitamos a más. Nos dimos cuenta que para el estilo de música que tocamos con 3 nos entendemos mejor, 3 son multitud!... y así de paso el cerebro de Toñyn no se vuelve más confuso de lo que ya esta jaja.



Cuéntame sobre el nuevo engendro Gathering of the Putrid Demons?

NOIZER: este fue grabado en el renovado estudio de Jhon Agresor de Hadez en el distrito de Los Olivos, quedando conformes con el resultado y pues este fue lanzado por Black Seed Productions de Madrid-España, el cual viene teniendo buenos reviews en zines y webzines especializados. Estamos en tratos para la versión LP con un label de Europa.



Este disco ha sido grabado aún con Possessor en las voces, cuando fue eso y cuáles son las nuevas depravaciones de ANAL VOMIT para este disco?

Si fue grabado por MILO Possessor entre mayo, junio, julio, hasta agosto, a paso lento...contiene 9 canciones chakales con contenido explícito obsceno, temas de la talla de: *Gathering of the Putrid Demons, Filthy Fuckers, Narcomatanza, King Cocalus*, etc y

CON ROY NOIZER (GUITARRA) CONVERSAMOS SOBRE LAS PRODUCCIONES QUE HA EDITADO ANAL VOMIT DESDE SU ENTRADA SALVADORA EN 1997, LA REPUTACIÓN DE ESTOS SEÑORES HA CRECIDO EN LA ESCENA DEATH METAL LATINA Y MUNDIAL.

Saludos Noizer! Para invadir la privacidad demoniaca de Anal Vomit, cuéntame un poco desde que entraste en la banda, que estaban haciendo en esa época?

NOIZER: SALUDOS A TODOS LOS MANIACOS LECTORES DE TU REVISTA IMPRESA, bueno yo ingrese el año 1997 luego que Toxin Destructor me convocase para la banda, compuse los temas "Escaping" e "Into The Eternal Agony" y quedé todo listo para seguir el sendero hasta la actualidad, recuerdo que en aquel año estaba Manfred en el bajo y voz, con el cual grabamos el demo al poco tiempo, en el estudio de Jhon Agresor de Hadez que quedaba en el distrito del Rimac, mucho alcohol y desenfreno por aquellos días.



Para mi "Into the eternal Agony" es lo más bravo que hicieron hasta esa época, luego vinieron muchas giras por estas tierras norteanas, que recuerdos tienes de ese tiempo?

Si varios viajes continuos, recuerdo que cuando íbamos a Trujillo cada mes o 2 meses, al llegar al hotel los bangers Trujillanos, Cannibal, Caselly, Tarzan y otros más nos esperaban con esa caña letal del barrio de Caselly: ex *Fecal Death y Necropsia*, al final los shows salían un despelote, terminábamos en la playa o en casa de algún warrior, cada quien por su lado, muchas locuras... jajaa y así varias anécdotas que contar... en ese cuarto deshabitado al costado de la casa de Caselly también se amaron tremendas juergas...

"Into the eternal Agony" es un disco de transición?

Es un demo que fue grabado de emergencia el año 1997 según Toxin para saber que ANAL VOMIT seguía en pie, por que casi se hunde en el fondo previo a mi ingreso, y con este demo salimos a flote hasta la actualidad que los mutant bangers del mundo siguen haciendo sus horribles críticas y considerando un real demo de death metal sudamericano de puro culto.



Me da la impresión que después de esa entrega surgieron grandes ofertas para Uds.

Después de ese cochino demo, ingreso Milo Possessor el 98 y al rato nos ofrecieron para grabar el "Sudamerica Brutal" el cual tiene temas del anterior + algunos extras que lo grabamos de manera rápida en el TECHO estudios de Pueblo libre, y eso salió en la *Hurling Metal* de Argentina como un Split

Cd junto con una banda Argentina y otra de Paraguay. Así creció más el interés de la gente que nos apoyó a medio pelo, pero al menos apoyó.

Cuéntame que otras producciones habían antes, que línea seguían?

Los 2 primeros demos donde yo no participo. Que también tienen su toque especial y sucio para los viejos seguidores de la banda, son 2 etapas diferentes con integrantes diferentes.

Que otras producciones han editado en versiones de colección: Vinilo, etc.

A excepción de los 2 primeros demos de la banda donde no grabé yo, todo el resto desde el AÑO 1997 HASTA LA ACTUALIDAD, TODO está en formato CD, LP, y los siguientes álbumes esperemos que también se editen en este formato noble de vinilo. Aun las discográficas se interesan por nosotros y eso hace que sigamos componiendo y trabajando en esto.



En que época sale: Depravation

Lo grabamos el último mes del 2006 y primeros meses del 2007, en IEMPSA estudio y salió pasando mitad de año 2007 por Displeased





viejos temas de los demos como *Escaping, Into the Eternal Agony* y *Ripping Corpses* con la voz de Possessor para quienes les agrade oírlos.

Porque incluir temas del demo cuando tu entraste en la banda?
Porque no son temas desechables, algunas oportunidades lo presentábamos en vivo con Milo y pues decidimos grabarlos así de fácil y sencillo.

Quien está haciendo las composiciones nuevas, hay algún avance o están tocando algún tema nuevo en vivo?

Ahora estamos componiendo tanto José Necrofucker Patán como mi persona, así avanzamos más fácil...por ahora solo tocamos temas de los anteriores discos, esperemos cualquier rato la presentación oficial del disco "Gathering of the Putrid Demons".



Que planes inmediatos tienen ahora?

Algunos conciertos que se nos vienen, viajes con el tour para fin de marzo, TODO ABRIL y MAYO junto con los Bestial Possession de Trujillo, iremos por parte de: **PERÚ / ECUADOR / COLOMBIA y VENEZUELA** posiblemente. Así que estamos en todos estos preparativos que no es nada fácil y tampoco imposible.

Muchas gracias malditos engendros, hay algo que quieran agregar para los lectores?

Saludos a ti Wilson por el interés y a los dementes metalikos que escuchan ANAL FUCKING VOMIT!!! Pues se les agradece el apoyo incondicional por apoyar el real metal tocado con guitarras sucias, distorsión, bajos crujientes, batería carroña y a destiempo!!!
MUERTE AL FALSO METAL!!!



fotos extraídas de su myspace

www.myspace.com/analvomitperu

CAVERNA ABISMAL RECORDS & NEVERHEARD DISTRO
proudly presents:

VEÉR - The Measure Of Waste CD

VEÉR T-shirt



VEÉR - The Measure Of Waste CD



Available sizes: S, M, L, XL

Black Metal based groovy music with a bit of R'n'R feeling from Hungary.
With members of well-known Hungarian bands like
Witchcraft, Ater Tenebræ, Koprofaagia and Sanguis In Nocte.

Search it in your favourite distro!

Or order directly from:

Neverheard Distro
www.neverhearddistro.blogspot.com
Káger Balázs ; Pf. 91 ;
Erd 2031 ; HUNGARY
neverhearddistro@gmail.com

Abismal Caverna Records
www.cavernaabismal.blogspot.com
N. Barreiras ; Rua Abade Faria N45 1 ;
2725-478 Mem Martins ; PORTUGAL
caverna.abismal@gmail.com

THE LAST RIDE OF DEAD KINGS

Hungarian demo songs from 1991-1995

Tribute To The Kings!

UNFIT ASSOCIATION, MISTY FATE,
PARASITE CROWD, INTENSE AGONIZING,
METALLUS MAXIMUS, NERVOUS PLAYGROUND,
BARBED WIRE, NO FUTURE, INFECTED,
SLOW FERMENTING, THE ASCENSION,
SACKRACE, SUNROW, ASS, SUBJECT,
EXTREME DEFORMITY, AGRESSOR

Necesitas de este compilación si quieres conocer el más grande
Death-, Thrash Metal grupos desde la época dorada de UG húngaro.
ProCD-R incluye sobrecubierta en colores y el folleto por los DVDs.
Solo envía 5 EUR/USD por una copia o 10 EUR/USD por tres copias.
Pagamos los gastos de envío a todas partes. Paypal es posible, solo
pedir por las detalles. Puedes cambiar tu CD/DVD pero escribe antes,
neverhearddistro@gmail.com - Káger Balázs, 2031 Erd. Pf. 91, Hungary

OTROS TÍTULOS DE ANAL VOMIT



ANAL VOMIT

presenta:

"GATHERING OF THE PUTRID DEMONS"
Producido por:
BLACK SEED PRODUCTIONS (España)
y MORBID ATTACK (Lima-Perú)

ANAL VOMIT
BESTIAL ASSAULT TOUR 2010
PERÚ - ECUADOR - COLOMBIA - VENEZUELA

CONTACTO Y PEDIDOS:
analvomitband@hotmail.com

NUEVO CD



DISPONIBLE

"Gathering of the Putrid Demons"

www.myspace.com/analvomitperu



ESTA ENTREVISTA ES A: LUIS PARIONA "AMARU" LÍDER DE AYLLU, UNA PODEROSA BANDA DE HUANCAYO QUE PRONTO DEBUTARÁ EN CD TRAS UN LARGO TIEMPO LLENO DE GLORIAS Y SUCESOS... LA HISTORIA ES ESTA...

Saludos camarada! un gusto saludarte y podamos charlar sobre la banda AYLLU, cuéntanos el origen de esta palabra quechua y en qué situación era usada?

Antes que todo agradecerte a ti Wilson por la consideración y apoyo hacia los proyectos que llevo trabajando; bien "ayllu" es una palabra quechua que se usa para distinguir un determinado linaje, estirpe, comunidad o clan dentro de la inmensa variedad de etnias y culturas que antiguamente y hoy en día forman parte de pueblos a lo largo del gran territorio sudamericano o el que fuese el imperio de los QUECHWA. Esta palabra es usada actualmente en el idioma quechua para catalogar a comunidades campesinas alto andinas propias de cada región y a sus primeros clanes del pasado que formaron parte de su historia en la descendencia de sus pueblos.

Que estabas haciendo y qué relación con el



underground tenías cuando iniciaste en AYLLU, tu lo fundaste, como sucedió todo?

Allá por el 98 con amigos del barrio del pueblo donde vivimos "ayllu

Sañachkan"-San Pedro de Saño; solíamos ir al bosque... al campo con una grabadora vieja y con nuestras colecciones de casetes cromados de bandas heavy...thash; cosa difícil porque aquí en Huancayo era difícil de conseguir pero fieles seguidores al sonido de la distorsión vivíamos una cosa aparte...la escena metal en aquel entonces estaba unida a la escena rockera y realizaban tocadas esporádicas a la cual asistíamos obligatoriamente...se podría decir que en ese entonces éramos parte de la inmensa minoría oyente y coleccionista del heavy metal...con esa pandilla de amigos poco después decidimos empezar a tocar y formar una banda sin saber teorías musicales o algo por el estilo todo fue al oído y con muchos deseos de tocar e igualar a nuestros ídolos...la primera propuesta de un nombre para la banda fue mía y creo que esta palabra "ayllu" dice mucho, representa sangre, pasado, casta, etc... Siempre tuvimos la intención de plasmar nuestra cosmovisión en los temas que escribíamos.

Recuerdo que en 1998 aquí en Trujillo fueron buenos tiempos en cuanto a creatividad y bandas aparecidas, las condiciones para tocar eran precarias pero nunca faltaban...porque Uds. cambian de nombre varias veces y luego que paso?

Te cuento que nosotros empezamos a ensayar con guitarras acústicas, con un micrófono hecho de un parlante pequeño conectado a una grabadora, que alzado su volumen al máximo le daba un efecto de distorsión...construimos una batería de latas y lavatorios de plástico, el baterista era carpintero e hizo su pedal de madera...fueron grandes esos

tiempos...éramos 5 miembros en aquel entonces, también jóvenes y no a todos les gustaba el nombre así que habían discusiones por ello; como Ayllu duró algunos meses...luego propusieron **Psicosis**, unas semanas después fue **Danger** pero al final primo un nombre que represente nuestra cultura andina porque en nuestros temas vertíamos mucho de esto...y entonces hubo un pequeño debate ya para eso se habían incluido 3 miembros más al grupo que tocaban de todo, empezamos a matizar con instrumentos de viento y tinas...ahí se propuso el nombre **Indoraza "Raza Indígena"** con este nombre trabajamos buen tiempo...

Cuántos temas tenían por esos días?

Pues...éramos muy productivos...jaja...recuerdo que en una semana teníamos 5 temas ya listos pero también eran temas sencillos estructuralmente. En el tiempo que ya empezamos con Indoraza teníamos algo de 30 temas de los cuales ya habían sido descartados como 15 y teníamos como objetivo grabar los 30 restantes y de ahí pa' delante nos pusimos las pilas, hicimos una actividad para comprar una batería lazer nacional que en ese tiempo valía 700 soles y que hasta ahora estamos endeudados...Jaja...

Quien era el compositor, de que hablan su letras, cómo nace la afición por su filosofía?

En esa primera etapa éramos dos los que componíamos Benjamín Bastidas "bajo" y yo en la guitarra y coros...ya cuando se disuelve Indoraza con el 2° line up yo cojo el mando de la composición tanto musical como lírica y de ahí hasta la actualidad...la temática siempre habla de lo nuestro...de lo que nos rodea y toda esa cosmovisión (mitos de la zona, leyendas, historias...)...esta filosofía musical la llevamos como un sentimiento que se encuentra dentro nuestro desde que nacimos por el mismo hecho de que somos gente de pueblo campesinos...vivimos en el campo y tocamos metal...y lo plasmamos así.

Que culturas pertenecieron a la zona de Huancayo, en qué época, hay algunas costumbres que se mantienen en vigencia en algún lugar o ya no?

Culturas propiamente y las más representativas que se instalaron en algún momento en este valle pues fueron la cultura **WARI**, que luego dejó lugar a los **WANKAS**, la cultura **INCA** de la cual su estancia fue pasajera y de ahí la historia de la conquista...otras pequeñas culturas que florecieron en este valle del Mantaro fueron la **PUCARA**, **TUNANMARCA**, **ATAURA**, **SICAYA**, **XAUXA**, **SAPALLANGA** también existieron muchos ayllus que en su conjunto formaban antiguamente parte de estas culturas...La mayoría floreció en la época pre inca...luego se redujeron dando pase a las grandes culturas.

Costumbres pre incas solo podría mencionar al **Pagapu**...luego está el **Inti Raymi** que es propio de la cultura inca y que hasta hoy se sigue realizando en un santuario de la cultura **WARI** "**Warivilca**". Actualmente existen fiestas costumbristas que son fiestas que podrían llamarse mestizas por que reflejan parte de la época en que los españoles llegaron y terjiversaron todo...estas fiestas son muchas y muy variadas a lo largo de todo el año como por ej. ...**la cultiva y recultiva de la papa con ritmos de carnavales**...la marcación de ganado "**Taita Wamani**" o castellano "**el Santiago**"...**La Huacónada**, **Los Shapis**, **Los Chunchos**, **Corcovados**...etc. Todo relacionado a la labor agrícola o representativa de una parte de su historia...una costumbre que está desapareciendo es **La Trilla** que era la fiesta que se celebraba en comunidad en la cosecha y obtención de los cereales.

A que suena Ayllu, cual es tipo de música que les gusta escuchar y como nació ese gusto?

Ayllu tiene como base el death metal técnico con algunos toques thrash y atmósferas étnicas matizadas con instrumentos autóctonos. Lo denominamos "**Ethnic Pagan Metal**" por la atmósfera y la tralla que lo envuelve. Escuchamos





muchas buenas bandas dentro de las variantes del metal bandas heavy, thrash, death, doom, black, power...y sus diferentes vertientes...pero rechazamos lo que se hace llamar nu metal o agro metal y demás híbridos pop...también

escuchamos bastante folclore sobre todo el Wanka y el ayacucho, ahora ultimo estamos poniendo mucho interés en la música de las comunidades nativas de la selva...

Como te decía anteriormente, este tipo de fusión musical que nos incita a plasmarlo en los proyectos que venimos realizando, lo llevamos en la sangre es algo innato que nació con nosotros tal vez porque somos gente del mismo campo, agricultores y hemos vivido con nuestras costumbres folclóricas; y la idiosincrasia de nuestra gente hace que nos alimenta de mucha cultura para fusionarlo en nuestra música. Mucho antes de escuchar bandas que realizaban este tipo de fusiones ya teníamos las ideas claras de que hacer con nuestros temas y que matices agregarles...luego llego a nuestras manos el disco Testimonios de KRANIUM y 2 producciones de UCHPA el "Qauka Kausay", y el acústico de IGOR y FREDY...tuvimos a estos discos como guías ya que concretaba muy bien la idea de fusión que nos proyectábamos.



Cuéntame cómo empezaste a ensayar y que proyecciones tenías con la banda?

En esa época ensayábamos duro, a diario en un cuarto deshabitado de mi casa, con algunos accesorios muy

precarios como te decía anteriormente. De ahí empezamos a adquirir una batería Lazer nacional...un bajo electrónico fabricado por el mismo bajista; pero las guitarras seguían siendo de cajón no había micro así que el vocal tenía que gritar un poco...jaja...nuestro amigo Jhon Crosty venía a nuestros ensayos y nos proporciono unos parlantes de su equipo de tocadiscos, cosa que fue genial ya que ayudaba a los volúmenes y lo ponía en plan estándar, pero el vocal aun tenía que gritar jaja...luego empezamos a salir a una sala de ensayo en la ciudad, íbamos cada 15 días relativamente poco por la distancia y el factor económico. Pero creo que la voluntad de mejorar y seguir creando pudo más. Mi objetivo era grabar un material, mejorar musicalmente y hacer la música que nos brotaba por los dedos de ahí hasta entonces no he parado.



Danger, Psicosis, Indoraza y Yana Raymi son una sucesión, evolución o metamorfosis de AYLLU?

Creo que dos cosas: sucesión y evolución porque desde el inicio hasta lo que fue Yana Raymi, con el disco Ethnic Death

Metal fue un solo proyecto, una misma intención...pero a nivel "técnico musical instrumental" por parte de los miembros hubo una evolución y madurez que me ayudo a matizar las composiciones gracias a los diferentes gustos e influencias musicales que aportábamos a nuestra música...Ayllu es la continuación de esta historia y esa intención...si bien es cierto en las primeras épocas hubieron temas direccionados al hard rock y se diferenciaban mucho de los demás...me daba cierta nostalgia no haberlos grabado...entonces decidí sacar una trilogía en CD de esos temas con el nombre de Indoraza y así convertí a Indoraza en un proyecto paralelo a Yana Raymi de lo que denominé hard rock indígena.

En qué situación dejas a Yana Raymi, cuando fue y que sucedió realmente?

Con el nombre de Yana Raymi logramos grabar 3 demos...**Coro de Leyenda, Ayllu Sañachkan y Ethnic Death Metal**...luego realizamos un tour por el sur del país en Juliaca, Puno y el hermano país de Bolivia en ciudades de Oruro y Cochabamba logrando buena aceptación, de ahí nos propusimos a grabar un álbum oficial, pero uno de los integrantes no cubría con las expectativas haciendo su papel muy pobre y en cierta manera perjudicando el avance de la producción, para el mes de junio del 2008 tras unas contingencias por este problema, mi amigo Jhon Castro "Crosty" (2° guitarra) y yo habíamos logrado un mando dentro de la banda y le propuse disolver el proyecto pacto al que llegamos de acuerdo los dos...Me



aleje de Huancayo por motivos laborales por unas semanas...al regresar Jhon vino a mi casa y me manifestó que él y los demás integrantes restantes decidieron continuar con el nombre de la banda pero realizando otros

temas de su propia creación y con otro estilo particular...acepte y no me hice problemas ya que había decidido continuar grabando el álbum y retomar el nombre de Ayllu.

Qué pasó con los miembros originales de AYLLU?

En aquel entonces cursábamos secundaria al acabar el colegio casi todos migraron y no los volví a ver, a algunos hasta hoy...solo dos quedábamos de ahí ingresaron otros bangers y la alineación fue variando mucho desde entonces. Algunos de los miembros originales siguen en el underground en la capital y en algunas tocadas que hemos tenido me los he encontrado.

Ahora pasemos al plano actual, cuando ha sido la fecha de retorno de AYLLU, quienes están ahora?

Con Ayllu ya estamos trabajando desde agosto del 2008 dándole arreglos a los temas y concretando el line up...estamos grabando...tuvimos invitaciones en el 2009 pero el batero es una persona muy ocupada, para viajando y no pudimos concretar esas presentaciones en Huancayo, Lima, Ayacucho y Huancavelica. Pensamos realizar una presentación oficial junto con la presentación del disco para este año...actualmente integran Ayllu: Luis "amaru" Pariona Ávila (voz, guitarra, bajo, instrumentos autóctonos); Omar Bastidas Uribe (guitarra), Boris Camayo (batería).

Que perspectivas nuevas hay?

En estos momentos estamos grabando el álbum de ayllu "Holocausto Ético" hace poco terminamos de grabar la trilogía en CD de Indoraza y el disco de la banda pagan black metal "Ancestral" a la cual estoy apoyando en las guitarras...presentaciones en vivo con ayllu específicamente no tuvimos...con los otros proyectos como Indoraza y Ancestral no hemos parado de girar en locales de Huancayo, Huancavelica y Lima...y seguimos con invitaciones fuera del país pero aun no hay nada definido.

Cuántanos de la grabación del disco, cuando será editado, será lo primero que se edite o antes ya editaron algo, puedes adelantar detalles de la producción, sello, etc.

En estos momentos ya estamos en un 70% de la grabación los temas ya están diseñados completamente...lo estamos grabando, mezclando y masterizando en un pequeño estudio artesanal en mi casa pero con todas las intenciones de que el sonido salga semi-profesional. Tenemos planteado sacar el álbum para el *Inti Raymi* o el 24 de junio de este año si es que no hay ningún contratiempo tiene que salir si o si...será el disco oficial de Ayllu desde sus inicios...teniendo como referencia los demos que sacamos con el nombre de Yana Raymi de los cuales para este disco e extraído 3 temas de esos demos y formaran parte del track list...este disco contendrá líricas en quechua jugando con el castellano...habrá mucha mayor participación de los instrumentos autóctonos en comparación a los demos anteriores...cantos tribales...un intro y un outro ritual...ya que mi intención es crear una atmósfera que te compenetre en el mensaje del disco y sé que muchos bangers ancestrales lo entenderán, captaran el mensaje y renacerán de sus entrañas ese guerrero INCA, CHANKA, MUCHICK, WANKA...etc.

Esta producción saldrá bajo el sello **Pishtaco Producciones**, sello mío que tiene como objetivo sacar adelante esta corriente étnica. Bajo este sello también sacamos a la luz los discos de Indoraza "Yarawi", "Miski Simi", "Chosheck"; también el disco de la banda ancestral "Wanka Xauxa"; próximamente estaremos editando el disco de la banda "Salla Katari" que es un proyecto de la que fue vocalista de Yana Raymi: Wendy Ross...quien fue la primera vocal metal femenina de nuestra escena Wanka...en una línea death black metal.

Cuál será el sonido que caracterice a este disco, que podemos esperar de las composiciones?

Tan solo para complementar lo que ya te mencione anteriormente, este disco tiene como influencia a la banda Death, Moonsorrow, Hypocrisy e Immortal. la temática es épica en el contexto andino ancestral de ahí el nombre "Holocausto Ético" en referencia a las grandes batallas que vivieron las diferentes culturas de nuestra historia.

Muchas gracias por tu tiempo, que todo les salga bien Ayllu, dejen sus contactos para los lectores de METALHOUSE, hasta pronto! Gracias a ti Wilson por el apoyo y comprensión hacia la banda...

www.myspace.com/aylluethnicmetal
www.myspace.com/ancestralperu
www.myspace.com/indorazaperu



Q AFAS es una ideología que se produjo en el año 2008 por el único integrante **Learza** (Omar A.), pero se mantuvo en suspenso hasta el año 2009 debido a otras manifestaciones musicales; Qafas es una banda de **Funeral Doom Metal** en solitario con influencias clásicas, sinfónicas y de síntesis, desde el centro-este de las tierras de **BAHREIN**, el nombre de "Qafas" es en árabe, la palabra se traduce como "**Jaula**". El 29 de mayo de 2009, un demo titulado **Fajr** (Twilight) fue auto-editado por Learza gratuito en Internet para su descarga directa.

En diciembre 30 de 2009, el demo fue relanzado por **Thorn Laceration Records** a 10 copias numeradas limitada en casete, escrito íntegramente en lengua árabe y también con diferentes obras de arte. Después del lanzamiento del demo, Learza comenzó a añadir nuevos conceptos que van desde las *sinfonías de la literatura oriental* con lírica basada en la *historia atemporal* con más frecuencia a partir de BC a la era del 1800.



Reconocimiento: que los conceptos de escritura Qafas son de duelo, la nostalgia, la intemporalidad, la historia y filosofías borradas.

"Fajr" Demo 2009

Fajr is the first demo Qafas demo recorded and self-released on May 28th 2009 in MCD format. Fajr is Arabic for "Twilight"

Track list:

- 1- Arwaah Al-Amwaaat [5:18]
- 2- Janazaat Jinsul Bashar [4:42]
- 3- Fajr [3:44]

English translation:

- 1- Souls of the Dead
- 2- Funerals of the Human Race
- 3- Twilight

Paralelamente

Learza esta trabajando en material más fuerte, puedes consultar sus otras bandas **Dhul-qarnayn** (Black metal), **Kusof** (Black Metal), **Briar Serpiente** (Experimental)





DIRECTAMENTE DESDE ARGENTINA RESPONDE ESTA ENTREVISTA HERNÁN ALZAMORA, VOCALISTA DE ZOOFILIA. ELLOS EMPEZARON EN EL UNDERGROUND POR EL AÑO 1992, ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN EL ESTUDIO GRABANDO SU PRÓXIMO CD.

Saludos desde el norte peruano, que tal señores Zoofílicos!!! Yo soy P. Wilson desde METALHOUSE zine, cuando saldrá el nuevo trabajo de ZOOFILIA, en que etapa están ahora y que relación guarda el nombre de la banda con los temas nuevos?

Hola Wilson gracias por ponerte en contacto con Zoofilia. Estamos terminando ya de grabar lo que será nuestro próximo disco, que tendrá por nombre "Rezilclaje". En estos momentos estoy por entrar a grabar las voces, que sería la etapa final de grabación y luego arrancaríamos con la mezcla, etc. Va a ser un disco muy variado, aparte de los temas nuevos tendrá un par de covers y un par de reversiones del "Mente En Ruinas" de nuestra primer época. La relación entre el nombre y la música que hacemos nunca fue del todo fiel, hacemos música bastante variada, desde aires heavys, pasando por el thrash, death metal, hasta cosas que pueden acercarse al hardcore, black o rock. El nombre suena algo más extremo, igualmente hay un tema viejo del año 1993 que se llama "zoofilia" y lo regrabamos para este disco, así que podría decirte que mas allá de eso, Zoofilia es una banda que nunca se encasillo en un estilo, solo hacemos lo que nos gusta y eso comprende muchas cosas.

Me gustaría saber algunos detalles del pasado, Uds. aparecieron con un demo en el 92 o 93?... como eran las relaciones con el sello, lo pasaron bien durante ese tiempo?

Grabamos un primer demo en el 92 (que no fue editado) y otro en el 93 (Mente En Ruinas) que fue editado por el sello Sick Boy Records (que editaba bandas como; Crematorio, Flema, Sin Ley, Doble Fuerza...). En esa época éramos muy chicos (apenas si alguno de nosotros pisaba los 18 años) así que era como estar cumpliendo nuestros sueños, nuestros juegos, tocábamos muy seguido, acudía mucha gente a nuestros shows, como amigos la pasábamos muy bien haciendo música, tocábamos con nuestras influencias (como pappo o civil, ambos fallecidos) salíamos de giras en micro con nuestros amigos, como si fuera un viaje de egresados a puro descontrol... tenemos lindos recuerdos. Luego uno crece, se va metiendo en el medio y aparecen las envidias, celos, peleas o puterio como en todos lados, ya sea trabajo o lo que fuere, es parte del ser humano lamentablemente.

Cuántos temas de Zoofilia había en el PLEGARIAS DE HORROR, que puedes contar de la escena extrema en 1994, habían muchas bandas?

El plegarias tenía 3 temas de cada banda, (Zoofilia, Crematorio, Carnal Scum, Terrorist y Sartan) fue tal vez el compilado mas grande de la música extrema argentina. Al menos el único que daba conciertos por el país con esas bandas como el "Plegarias Del Horror Tour" solía ir bastante gente a los recitales, había una gran movida, meses antes del "plegarias" también salió otro compilado "Death Metal Advance" con bandas como Devastación, Pandemia o Vibrion (una de las más conocidas) así que la



movida no paraba de crecer, comenzaban a venir bandas como Cannibal Corpse, Sepultura, Deicide, etc. También había otra camada con bandas como Exterminio, Scud, Carnarium, Lobotomy...

En la bio del myspace dice que el disco Zoofilia de 1999 no tuvo la repercusión que deseaban, a que se refieren?

El disco "zoofilia" fue producido, editado y distribuido por nosotros mismos. Nos fue bastante complicado, a pesar de que "Mente En Ruinas" había vendido bien, no es lo mismo que un sello golpee una puerta, a que lo haga una banda independiente y mas siendo tan jóvenes. No teníamos dinero para invertir en publicidad en las grandes revistas así que donde más se movió fue en los fanzines under y en el interior del país, donde en aquellas épocas (y ahora tb) la gente se mueve mas por conseguir lo que quiere y no lo que le imponen.

En el 2000 yo no sabía nada de Zoofilia (ARG), lo que sí tenía era un cassette de Profecía que me vendió un amigo, Como sucedieron las cosas con Rompiendo El Silencio,

mantienen sus relaciones con la gente involucrada en el Split?

En ese año mandé un disco de promoción a Ecuador (al zine Propósito General) al parecer les gustó y nos dijeron si queríamos participar en un split junto a la banda Profecía. Fue algo muy bueno recibir noticias de otros países hermanos y poder mostrar lo nuestro allá también. Lamentablemente nunca tuve en mis manos ese split, pero estoy muy contento de que otra gente lo pueda escuchar a tanta distancia y estoy agradecido con la gente de Brutalidad Total, aunque no tengamos mucho contacto, cada tanto nos mandamos un mail.

Siempre se han mantenido componiendo, que pasaba cuando un integrante se iba, era fácil reemplazarlo y seguir haciendo el trabajo en la línea de Zoofilia?

Desde muy chicos nos gusta crear, primero fueron historietas y juegos, hasta que conocimos la música y siempre quisimos hacer lo propio, antes de saber tocar o antes de querer hacer una canción de otra banda ya escribíamos las nuestras. Julián (gtr) tiene cantidad de demos que graba porque si, para zoofilia o no, solo porque necesita tocar sus ideas. A mi me pasa igual, estoy siempre escribiendo,



tengo letras de muchas épocas que nunca verán la luz tal vez, pero necesito hacerlo, es lo que me gusta, de vez en cuando (cuando Julian me presta una guitarra jajaj) compongo algún riff también. Por lo general no es fácil reemplazar a alguien, ya que mas allá de la música, se crean afectos personales, pero cuando sucede hay que seguir adelante. Cada músico nuevo aporta algo, aunque en su mayor parte compone Julián y yo, nunca nos cerramos y obligamos a alguien a hacer lo que no le parece o no le guste, aunque hay una línea, un patrón, somos libres a la hora de componer, yo o cualquier músico de la banda, así tenga un mes con nosotros. Esa es la línea de zoofilia.



Ya en esta década Uds. traen EL ORDEN DEL CAOS y participan en UN HOMENAJE A DEATH, que tema reviven de esta leyenda y que película es SADOMASTER, nunca la he visto?

El Orden Del Caos es un disco producido por nosotros también con el apoyo de 2 sellos del interior del país (otras provincias, o estados) cosa que creo nunca se dió. Es un disco con un muy buen arte y con una música muy variada, que mucha gente no se esperaba. Recibí muy buenas críticas de la prensa local y se agotó en un año sin hacer publicidad, así que no podemos quejarnos. En esa misma época nos invitaron a varios tributos, en el Homenaje A Death hicimos "flesh and the power it holds", aunque en vivo solemos hacer "Cristal Mountain".

También participamos como banda de sonido de la película "Sadomaster". Es una película tipo cine Z, que podría encajarse como género "gore", con contenido político/racial. Fue algo muy raro entrar a un cine y escuchar Zoofilia en pantalla gigante, otra grata experiencia que nos tocó vivir como banda. La película en si desparrama tripas y violencia aunque con una buena trama, lo que hace que no sea una mala película y te robe carcajadas (siempre viéndola como una película clase Z obvio). Tengo entendido que se edito en Japón y Estados Unidos también.



Que otras cosas han hecho, tienen planes extra para este año?

Julian es diseñador web, hace páginas para bandas (Inferi por ej), yo soy tatuador y tb hago portadas para bandas cada tanto (ej: Rigor Mortis). Este año nos dijeron que se filmaría "Sadomaster 2" y es probable que participe Zoofilia nuevamente (tal vez tocando en vivo), no se aun con certeza. También hay un amigo que esta metido en el festival de cine y quiere hacer un documental de Zoofilia, así que estamos recolectando material, hay varias cosas en mente. Espero que podamos concretarlas.

Nada mas agradecerles por su interés en METALHOUSE zine y despedirme, espero saber de sus nuevos trabajos, dejen su dirección de contacto en internet, nos venom! Gracias a vos y un saludo a toda la gente de Perú.

Quien quiera contactarse nuestro mail/msn: zoofilia-metal@hotmail.com
www.zoofilia-metal.com.ar
www.myspace.com/zoofiliamet

Hernán Alzamora





Saludos Otip! Aquí P. Wilson desde METALHOUSE en el norte de Perú, para llenarme la cabeza de las enfermedades que transmite Inpsectus, como era la escena extrema cuando editaron Psicodestrucción, ya habían bandas de ese nivel en tu ciudad, que estaban haciendo en ese tiempo?

Saludos Pito Wilson, en aquel entonces a mas de nuestra banda estaba empezando MORTIUM (Rip) y antes de ellos existió MORTUARY (Rip), que era con el baterista de Inpsectus, nosotros somos los más antiguos, desde el 92 aproximadamente.

Que pasó durante 98 y 2003 que al parecer se desactivó la banda o que los motivó a volver y que trajeron de nuevo, algo cambió?
Estuvimos de parada porque el guitarrista (Pablo Maldonado) se fue a trabajar a España, luego de eso en el 2003 regresó y continuamos haciendo ruido, aunque está vez tocando en una línea más Thrash Death melódico. Nos motivó el gusto por el Metal Extremo.

Cual era la respuesta cada vez que editaban una producción, quien se encargó de la distribución del Promo 2004 y Promo 2006, que características hay en estas entregas?

Sólo el Psicodestrucción (1997) tuvo una distribución relativamente masiva, el resto de producciones sólo han sido distribuidas de forma muy underground a un poco número de medios y personas que nos han apoyado. La característica de los promos 2004 y 2006, son que se mejoró un poco la calidad de la grabación, ya haciéndolo en un estudio casero no de forma ambiental como se lo hizo en "En Vivo en el cuarto de baño" (2003)



Como han sido los shows de Inpsectus en tu ciudad o en las giras, hay alguno que recuerdes en particular?

En Loja antes la respuesta del público era más extrema,

pero en la actualidad debido a la sectorización, cada quien apoya lo que le gusta, aunque para ser sincero desde el 2006 que Inpsectus no ha vuelto a tocar en vivo para público, limitándonos únicamente a tocar en los ensayos, para un poco de amigos invitados. Los shows que más recuerdo son uno que dimos en Santa Rosa, El Oro, en 2002 o 2003 y otro en 2005 en Loja, en el Sindicato de Choferes, la gente estaba maniaca y por poco se destruían con el sangriento mosh.

De que se trata ese festival anual en homenaje a la escena local, es solo con bandas underground o también hay rock comercial, se sigue haciendo hasta hoy?

Trata de una especie de reconocimiento que se realiza a las bandas de Loja y es de carácter general, desde Hard Rock hasta lo más fuerte. Solo se realizó del 2004 al 2006, en la actualidad está suspendido, pero sé que el mentalizador piensa instaurarlo nuevamente.

Porque usan sus nombres al revés, tiene alguna historia o no hay nada detrás de ello?

Es pura joda, sin ánimo de ofender a nadie, si te fijas en los nombres o seudónimos de los integrantes de las bandas extremas a nivel mundial, todos utilizan nombres lúgubres, entonces dijimos por qué no?, así que dimos vuelta a nuestros nombres y/o apodos y así quedaron...

Qué hay de los últimos trabajos del 2007, CD avance 2009 y el DVD promocional, que contienen esos trabajos, quien produce todo el material?

Todo es autoproducción, yo realizo la edición de sonido, mezcla y masterización en mi estudio casero. Los trabajos que mencionas son maquetas/avance de los temas que irán en nuestro primer trabajo profesional, que esperamos salga este año.

Aparte de estar en Inpsectus te das tiempo para estar en otro proyecto, qué diferencia hay entre ambas bandas?

Te refieres a REVERENDO PIG, mira esta banda es un proyecto de estudio, aunque hace algunos años tocamos en vivo algunos temas de Death Metal Clásico, covers y una inédita. Hoy por hoy esta agrupación está orientada a lo que es el Grindcore Noise, mientras que Inpsectus es Brutal Death combinado con Grind Gore, algo un poco más elaborado, esa es la diferencia Pito Wilson.

Que les motiva a tener una visión extrema y plasmarlo en sus composiciones?

Nos motiva básicamente lo cotidiano, lo destructiva que es la raza humana y su sádico placer al contemplar su propia destrucción y la de la demás especies, también la crónica roja de los diarios, la pornografía y en especial



el cine Gore, con asesinos, zombies, caníbales, etc.

Tienes nuevos planes para continuar con la infección, de donde sale el nombre de tus bandas y los títulos de los temas?

Planes inmediatos sacar el Cd, tocar para nuestros amigos. Inpsectus es una palabra creada, debería ser Infectus, pero el guitarrista fundador de la banda le puso así para identificarla del resto; y, significa como es de suponer Infectados, desde que nacemos estamos infectados de algo, al nacer ya comenzamos a morir.

Gracias por tus respuestas amigo, para acabar con la masacre, hay algo que le quieras decir a los maniacos que leerán esto, no olvides dejar tus contactos para que les ubiquen?

Muchas Gracias Pito por la entrevista, a la gente que le gusta todo lo que es Grindcore, Goregrind, Brutal Death y derivados manténganse siempre enfermos y podridos, manden a la verga todo lo que es moda, recuerden que sólo los organismos fuertes sobrevivirán a la destrucción. STAY FUCKING ROTTEN FRIENDS!!!

Contactos e información:

www.myspace.com/inpsectus

<http://inpsectus-otip.hi5.com>

E-mail: inpsectus@yahoo.es

AAARRGGHHH! ESTA ES UNA DESTRUCTIVA ENTREVISTA A OTIP (VOCAL) DE INPSECTUS DESDE LOJA-ECUADOR. ME DEJO CONVENCIDO AL OIR EL AUDIO DE LOS PROMOS, ESPEREN EL DEBUT EN CD!!!



SANGRIENTO HOLOCAUSTO (de Lima-peru) nace el 2 de diciembre del 2009, la idea nace de Lord Abigor Gavidia y El Brujo Saavedra (vocal y guitarra respectivamente) y juntándose con Víctor Gavidia (batería) entre los 3 nace el nombre, el cual refleja la brutalidad sonora (death metal, grind-core y thrash) en la cual hemos

decidido hacer con letras totalmente apocalípticas (anti-cristianas y todo lo que tenga que ver contra la puta religión) sangrientas (de horror basados en hechos reales o historias inventadas). A fines de enero (2010) sale de la banda Víctor por falta de tiempo, pero aun así seguimos con los ensayos sacando temas tales como: War, Fetus Infernus, Peste Cristiana, Mata-Destruye-Queema, In Satan We Trust, Necrofilia Sangrienta entre otras mas. Hasta que el 21 de marzo ingresa a la banda Six Six Six Mariño (quien también toca en Necrofucker) a la batería. El 7 de abril será nuestro debut junto a la banda Maleficarum (black metal) de Brasil y también estarán tocando Ayahuayra de Huancayo, katarí de Huanuco y de Lima Akrateia, Intestinal Laceration y mas...



Ya hemos terminado de grabar el tema Fetus Infernus para el compilado que será editado por A Sangre Fria Records (de Lima). Ya alistando unos 4 temas para nuestra próxima producción que será un 4 Way split-tape llamado "Brutal Exposición" que saldrá junto a Inpsectus de Ecuador, Primitive Cannibal de Chile y otras bandas más por confirmar.

También estará saliendo un Split (no se sabe si en tape o cd?) junto a la banda de black metal pagano Pagana Usurpacion de Argentina.

Discografía:

1.- Muerta Fe (tu dios te abandono) (Contiene los temas Apocalipsis ahora y Muerta fe) (Infernal Sounds Records/diciembre 2009)

Web: www.myspace.com/sangrientoholocausto
contactos: sangrientoholocausto@hotmail.com



CADAVERIA

ENTREVISTA SOSTENIDA CON CAMILO (BATERÍA)
DE CADAVERIA (DEATH METAL-COLOMBIA)

Hola Camilo! P. Wilson desde el fanzine METALHOUSE te saluda, para hacerles una autopsia entrevista. En la bio del myspace dice que Uds. están aquí para imponer un nuevo estilo de metal manejando el Death y Thrash metal, a que se refieren exactamente?

Que tal Wilson un saludo para vos y en general la escena sudamericana, la idea de Cadaveria desde el principio fue: no enfocarnos ni al death ni el thrash como tal, es decir, quedarnos en la mitad de los dos géneros para que de cierta manera de un estilo que aunque no es nuevo, en nuestro país no es tan común, la persona que oiga a Cadaveria se dará cuenta que tanto a nivel conceptual, música, lírico y de imagen no estamos enfocados en ninguno de los dos géneros como tal, de cada uno se trata de adaptar cosas y eso se refleja en nuestras propuestas.

Como descubrieron que querían entrar al mundo subterráneo del metal?

Bueno por cosas de la vida, principalmente fueron por bandas amigas que descubrimos este maravilloso mundo del metal, inicialmente cada uno empezó con géneros como el heavy - power metal, y de ahí fuimos dando un gran paso a géneros un poco más pesados y oscuros, y es ahí cuando decidimos darnos la oportunidad y crear la banda y bueno hasta ahora sin duda es lo mejor que nos ha pasado en nuestras vidas.

Ha sido fácil entrar al circuito de conciertos, cual es la situación de las bandas metal en tu ciudad, hay



oportunidad para todos, quien se encarga de hacer esos negocios?

Bueno a nivel de nuestra ciudad, no nos podemos quejar, desde nuestra primera presentación la gente acogió muy bien el sonido de la banda y hasta ahora así sigue siendo, Cali es una ciudad a la que le debemos todo, acá existen muy buenas bandas, pero desafortunadamente nuestra ciudad a comparación de años atrás se ha venido en déficit con relación a conciertos, pues ya casi no se realizan y si se hacen son más bien un poco locales, todo esto por falta de apoyo de la misma escena ya que no apoyan los conciertos, no asisten y es donde uno se pone en el lugar del organizador y lo piensa antes de hacer el evento, de todas maneras estamos esperanzados que esto cambie, y que Cali vuelva a ser la misma ciudad y con la escena de antes.

En qué época grabaron y sale un tema de Cadaveria en el compilado de Chainsaw magazine?

Si, Chainsaw Magazine, es una revista de una ciudad cercana a la nuestra y gracias a Harold su director se nos presentó la oportunidad de aparecer ahí para su tercera edición en el año 2008 y bueno la pudimos aprovechar, aparecimos con una de las canciones que mas identifican a Cadaveria llamada "homicidio", y hasta ahora hemos tenido muy buenos comentarios.

Hay algún demo completo que hayan sacado?

Se sacó un promo demo para el año del 2007 llamado "MARCHA A LA CRIPTA", este contenía tres canciones, principalmente se sacó para empezar a ser identificados en la escena nacional y buscar abrimos camino con la parte audiovisual que genera una banda.

Quien está componiendo los temas y que tratan de transmitir en sus letras, porque?

La conceptualización de los temas de la banda está a cargo de todos nosotros, damos ideas y vamos construyendo la lírica... con respecto a las canciones somos un poco variados, como lo nombre anteriormente nos debatimos entre los géneros del death y thrash metal y tenemos títulos que se pueden percibir tanto de uno como de otro, tales como "homicidio", "antimotines", "entre tripas", "espina", "armas de fuego"... entre muchos otros.

Para cuándo tendrán listo el disco debut, quien se encargará de la producción y la promoción?

Para mediados de junio estará disponible nuestro CD debut llamado "INFECCIÓN CADAVÉRICA", un cd cargado de 10 contundentes canciones, al ser un disco totalmente auto producido nosotros mismo nos encargaremos de la distribución y bueno se hará a nivel nacional con contactos que se tienen así mismo la banda planea hacer una mini gira por Ecuador a mediados de julio-agosto ahí se hará más distribución, también nos apoyaremos mucho por medio de zines, páginas de

internet para hacerlo llegar a toda Sudamérica.

Como van las relaciones con las bandas de Cali, hay una gran escena en tu ciudad?

Muy con las bandas de acá de la ciudad nos la llevamos bastante bien, con unas tenemos una gran hermandad con otras no tanto pero en general la relación es muy buena con la mayoría, la escena de Cali es una escena como ya lo repetí muy variable acá en Cali tenemos muy buenas bandas que son muy buenos músicos pero se quedan ahí, no ven el otro lado de lo que implica tener una banda que son la imagen de la misma, las relaciones, las producciones por eso es que hay tantas bandas estancadas, y a eso se le suma lo que te nombre anteriormente.

Oiga muchas gracias amigo, espero que pronto tengan novedades con su debut y sigan haciendo death metal en Sudamérica, si tienes algo que agregar este espacio es tuyo, nos vemos pronto!

Bueno hermano de verdad muchas gracias por la oportunidad que tenemos en tu zine, los mantendremos informados del INFECCIÓN CADAVÉRICA a todos por medio de nuestras redes sociales tales como **myspace, facebook, y blogger**, les mandamos un saludo a toda la escena Peruana y de Sudamérica, esperamos que puedan tener el cd en sus manos pronto, no se les olvide visitar nuestra página:

www.myspace.com/cadaveriacali o pedidos escribir a nuestro correo:

cadaveriacamillo@hotmail.com
CHAO!



LARVAFESTROCK 2

Piura, 11 De Julio de 2009

Luego de un apoteósico viaje sin dormir desde Trujillo, llegué a la casa de **Manuel Napalm** quien me esperaba con el delicioso almuerzo nocturno: **ceviche y cabrito a la piurana**, previa ducha reponedora y salimos con nuestras armas afiladas en busca de **Lucho Nevado** para ir fuera de la ciudad de Piura en taxi, a un lugar donde se desarrollaría el **2do LARVA**: concierto de carácter internacional que en su primera edición convocó a **PERPETUAL** de Colombia junto a bandas limeñas y de Piura. Este inmenso trabajo a cargo de **Rafael Moya** y la productora **Signos** prometía una alarmante invasión de seres de todas partes.

Mientras buscábamos el lugar entre enormes casas rancho, ya se escuchaba el poderoso sonido de una banda death metal, eran cerca de las 4:15p.m. Bajamos del taxi... en las afueras del local la entrada bordeaba los elevadísimos 30 soles, algo nunca antes visto en la escena subterránea de esta ciudad, velozmente entramos y sacando la cámara de fotos ingresamos al gigantesco lugar cubierto de grama verde, el escenario al frente y al fondo una especie de lago o río que era una hidroeléctrica o algo así, el lugar era bien campestre... la vista relajante desde mi punto de vista [que estaba con la resaca del día anterior con **DESTROYER** y **SKULL (COL)** en Trujillo], al aproximarnos a los hell bangers el

sonido parecía ponerse de los mil demonios, **NEPENTE** de Colombia descargaba ferozmente su death metal, el sol se alzaba y todos necesitaban una cerveza fría para soportarlo, los temas eran bien recibidos por los aún pocos



despliegue rockero que incluye solos de guitarra y distorsiones mientras que la música en sí varía entre los ritmos más o menos lúcidos, siguen **DESCARGUE** portando un rap metal bien latino propio de este lugar al incorporar una percusión y coros desgarradores, esas son las bandas que recuerdo, antes de ingresar habían tocado una banda punk y después de estas bandas el cierre de la noche (eso pensaba yo!) con **INHUMANO** practicantes de un metal de muerte morboso y canícrico, a estas alturas la gente estaba empuñada por el alcohol bebido y la noche con curvas se fundía con temas como: el **sadismo de la bestia**, **exorcismo encefalorrágico**, **vaginalismo**, **sacrificado**, minutos antes de la **necrofagia**, etc y los covers a **Slayer** y **Black Sabbath**, cuando el show parecía haber terminado subieron unos chiquillos haciendo covers de punk melódico y creo que fueron los últimos. La Fiesta de la Luna había empezado con música electrónica y el siguiente show se desarrollaría con unas suspensiones a cargo de **Nativo Art Tatoo** de Lima, una gente cubierta de tatuajes y locos del coco para introducirse metales en algunos lugares como la espalda,

las rodillas, etc. y suspenderse en el aire, este es su arte extremo, fuego, música y gente bailando, bebiendo por los alrededores, invadiendo el puesto de hamburguesas e incluso enamorando a las vendedoras o cualquier silueta con faldas, **AAAAARRRRGGGGHHHH!** Para salir del lugar completamente de noche o de amanecida un bus trasladaba a los asistentes, agradezco al bro que me hizo la taba mientras Napalm, Lucho N. y Satania fugaron paranoicos, quedándose a beber más y más con los brutales Inhumano... algún día tendré que pagar por lo mal que me ando portando.



Troops of Terror



Saludos TROOPS OF TERROR, desde el norte peruano, yo soy P. Wilson de METALHOUSE 'zine, para invadir su mentes y saber a cerca de esta banda, en qué circunstancias y quienes lo integran?

METRALLA: Ya desde años atrás (1994-2003) había una amistad con Manuel Perqan ya que había una amistad del antiguo ritual con el entonces Illapa. Siempre admiré la voz de Perqan e imaginé que sería muy brutal en un proyecto de música totalmente extrema y así desde ese entonces se lo dije.

Apenas él estuvo libre le propuse formar una banda y hacer algo extremo, esto es el año pasado 2009 y así quedamos en buscar un guitarrista que pueda plasmar nuestro objetivo.

PERQAN: La banda se forma en **Agosto del año 2009** por iniciativa de Metralia y Perqan Occult. Este proyecto fue pensado hace más de una docena de años atrás. El deseo de unir la voz extrema y experiencia de Perqan con la batería de Metralia generan una enfermedad musical única. Actualmente la banda está formada por **Metralia**: Batería, **Perqan Occult**: Voces y **Karim Dementia** en la guitarra quien ya tocó conmigo desde 1992.

Porque deciden llamarse TROOPS OF TERROR?

PERQAN: el nombre de la banda evoca las confrontaciones bélicas entre los seres humanos y las naciones que ostentan el poder y la supremacía de acuerdo a su nivel de fuerzas bélicas que poseen y que han ostentado a través



PERQAN OCCULT

I NOCHE PESADA

Viernes 19 de febrero de 2010 en Trujillo, este concierto bajo la organización de A.S.M. presenta demasiadas bandas de covers desde mi parecer odioso a la falta de creatividad. Así una vez más el concierto no puede empezar si no es hasta pasado las 11pm por la mala costumbre de los bangers de llegar tarde, débase esto a que muchos trabajan o estudian entre semana puede ser una explicación aceptable. Esta vez el concierto lo inicia **MISTICA** (heavy), siguen **STRELLA NEGRA** (heavy) interpretando temas del viejo Arsis, **PROFECY** con una dosis mas thrash! que son los más populares de la escena

de la historia. METRALLA: Coincido con lo dicho con Perqan y además agregó que se debe a tener en mi vida siempre como influencia la brutalidad de la guerra, el horror y respeto del lado oscuro.

Es inevitable para mi querer saber si Perqan está fuera de Illapa definitivamente o es una banda paralela T.O.T.? (Ya que el último cd de Illapa tiene un trabajo en las voces increíble)

PERQAN: La últimas producciones en voces, líricas y composición musical que saqué con Illapa fue **"Blood and Coca for our Warmaster"** (voces que efectué en idioma inglés) y el CD **"Lascivo Culto Solar"**. Ahora me avoco en un **100% a TROOPS OF TERROR**.

METRALLA: Te diré que en este proyecto de Troops of Terror, Perqan está dando el 100% de su capacidad y a mi parecer, más de lo que ha dado en sus bandas anteriores. Esto lo expreso como una crítica musical arbitraria, como ingeniero de sonido que soy.

Qué me dices tú Metralia, porque motivo saliste de tus anteriores bandas y que ideas tienes en mente para este nuevo engendro?

METRALLA: de **Ritual**, que salí en el 2006 fue por problemas de entendimiento con Juan Carlos. Con **Illapa** fue porque su baterista original regresó, con **Repugnancia** lo mismo y con **Belzec** porque no había seriedad. Actualmente con Troops of Terror me siento totalmente identificado con el estilo, Perqan es para mí, **el mejor vocalista brutal del Perú y uno de los mejores del mundo** aún. El actual guitarrista también tiene muy buenas cualidades técnicas y de sentimiento aunque por haber estado separado de la música desde el '93, aun esta deshuesándose pero promete mucho. Cabe resaltar que él fue el guitarrista original de **Funeral Mist** (pre-Illapa).

Cuál es el resultado de haber unido tamaña salvajada juntos, como han bautizado la línea en que están trabajando?

PERQAN: El estilo que hacemos lo denominamos **CHACAL METAL**.

METRALLA: es algo chacal, brutalidad total

musical. **Se influncian de la escena salvaje antigua para el sonido o es la pura experiencia de cada uno, cuales son los tópicos filosóficos?**

PERQAN: Mi influencia musical es el extremo metal underground que me viene influenciando desde 1986, mi consigna es **METAL METAL** y más **METAL**.

METRALLA: si. Algunas de esas gemas antiguas que por más que pase el tiempo nunca dejarán de ser tan extremas y a mí personalmente son las únicas que me parecen buenas, **la moda death metal actual** es pasajera y Uds. pueden verlo. Además **Perqan** es tan demente y es por eso que **puede contactarse con la musa inspiradora al cantar**.

Perqan tiene una experiencia tremenda desde esa increíble voz que hace en el **"Mundo Interior"** hasta haber participado en estilos tanto death como black desde muchos años atrás.

Están trabajando en algún material de T.O.T.?

PERQAN: Tenemos pensado sacar un **cassette EP** con tres temas que se denomina **"CHACAL METAL"**. Y también un **EP en versión vinilo**. Ahora estamos trabajando nuevos temas para sacar un **full length CD** que saldrá a finales del 2010.

METRALLA: Pronto saldrá el material

Seguro que los seguidores de las anteriores bandas encontrarán una buena dosis de death metal en sus composiciones actuales, muchas gracias por esta pequeña intervención para saciar mi hambre de metal nacional, donde pueden encontrar los bangers información sobre Uds

PERQAN: Espero que nuestra banda sea del agrado de los metal heads a nivel nacional. Cualquier información sobre **Troops of Terror** pueden contactarse con nuestra **manager: La China Toguchi** al correo **toguchi15@hotmail.com**

Si quieren escuchar los temas pueden ingresar a **WWW.MYSPACE.COM/TROOPSOFTERROR**

Y cualquier info adicional pueden mandarnos un correo a: **troopsofterror@hotmail.com**



HEDOR EN TRUJILLO

VIEJOS TROFEOS DE GUERRA

FULL METAL JACKET II: THE ULTIMATE REVENGE

Organizado por **Ministry of Pain** de Trujillo el 13 de junio de 2009, esta fecha convocó a un puñado de bandas locales y los invitados de Lima **ANNIHILATE**, se hizo la invitación también a Dark Symphony de Lambayeque pero a última hora le dió una enfermedad contagiosa a su vocalista y no pudieron estar aquí, así como a los limeños Adhaia (R.I.P.) que no contaban con el tiempo necesario en sus horarios para hacer el viaje. Aparte de tener a estas bandas invitadas este día se presentaba oficialmente el primer número de **METALHOUSE 'zine**, teniendo como promoción una revista incluida con el precio de la entrada. La gente aparcada en la entrada al antro de la perversión se tomaba sus tragos demorándose en ingresar, así unos Annihilate ya preparados para lo que vendría después observaban a los bangers que se paseaban por las calles de la avenida Miraflores. El concierto demoró en llenar el local un poco, los equipos acondicionados para la ocasión no se hicieron esperar y empezó el concierto con **M16**, practicantes de un metalcore pesado con tendencias brutales, el sonido a tope para calentar a los asistentes locales, visitantes de Casa Grande, Chiclayo y Chimbote, luego transcurrieron **MUTALISK** con un death metal un poco moderno mientras el alcohol y la lujuria se apoderaban de mi alma inmundada y mis sentidos, ya es el turno de **ANNIHILATE** death metal viejo, chakal y crudo desde la capital limeña, presentando oficialmente su segundo demo: **Beginning Rites** que salió editado para la ocasión, hacen un repaso de los temas de su primer demo **My Souls Demands Annihilation** con un sonido como para no despegarse, el floyd roto lo sentía en mis oídos, esta banda compuesta de 3 miembros tiene a 2 vocalistas en una línea bien oscura, los riffs y punteos propios del estilo legendario me dejan satisfecho ante las pocas bandas, yo estaba podrido y la dosis seguía en aumento, este era mi día sin lugar a dudas, **METALHOUSE 'zine** se consolidaba como el único fanzine del norte costero de tendencia metal, por fin había nacido una publicación subterránea...no recuerdo otras bandas sobre el escenario y **STYGIA** encargados de cerrar la noche dan muestra de su técnica propagando el mosh mientras sus riffs y el alcohol seguían poseyendo mi conciencia. Una noche realmente insana vivida con total devoción al arte oscuro.

DEATH III

10 de julio de 2009 en Trujillo, el concierto es organizado por **LEGION OF DEATH ex Infernal Devastation**, la iniciativa es buena y se puede apreciar un cartel amplio con carácter de Festival, ya que reúne a bandas extranjeras y del norte peruano, específicamente de la selva de Tarapoto. Como siempre, he llegado temprano para no perderme ni un detalle, las ansias me dominan, estoy preparado para lo que venga...al llegar al local me encuentro con unos salvajes chibotanos y unos camaradas de Trujillo con quienes compartimos un ron para relajarnos un poco...el líquido se evapora en el acto, los bangers empiezan a llegar de diferentes ciudades, nuevamente los chichayanos se hacen presentes con varias hordas integrantes de algunas bandas, se amontonan en la calle frente al local con sus camaradas de esta ciudad. Con Dante de **Apologia** comenzamos a beber otro ron en el preciso momento que se aparecen los **Destroyer** (thrash-Colombia) quienes recién llegan y yo los intercepto para relacionarme con ellos, les invitamos unos tragos y aceptan amablemente mientras conversamos ciertos detalles de su gira y los tragos que se consumen en Perú y Colombia jajaja! Ya en aumento de la ebriedad nos disponemos a ingresar justo cuando **MORTUUS** de Tarapoto inician el concierto, me producen una buena impresión: *de la selva su death metal* con voces brutales y una buena técnica a la hora de ejecutar su directo, yo no tenía idea que esta banda pudiera ofrecer tal nivel, quedando más que satisfecho, la gente desde las afueras ya se apresura a hacer su ingreso. **STYGIA** de Trujillo inician su presentación con la entrada oscura de su vocalista vestido de monje y velas conducidas por unas necro féminas, su directo es brutal como siempre, las voces de Darkest haciéndome quemar checo y la destreza de sus miembros no pasa desapercibida, pasado un tiempo prudente **BESTIAL POSSESSION** nos ametrallan con su infernal thrash metal siendo una de las últimas veces que he visto a estos asesinos en vivo, la camaradería en general arman un asfixiante pogo ante la

única opción que se tiene al esperar una banda de este calibre. Ya avanzada la noche es el turno de un **show striptease** para el que se cierra el paso a los bangers lujuriosos, todos atentos al baile y el despojo de prendas AARRGGHHH!! Es el turno de cerrar a cargo de los invitados, no recuerdo el orden debido al avanzado estado etílico en el que me encontraba así que solo mencionaré a las bandas que siguen: **SKULL** unos tíos con un estilo crudo de speed heavy metal rozando el thrash hacen moverse al respetable a la velocidad de sus temas y cierran **DESTROYER** más centrados en lo que es el thrash metal con las voces ennegrecidas, el pogo por todas partes haciendo honor merecido a su presentación, la entrega de la banda es total, sus miembros derrochan energía contundente, haciendo una presentación más que aceptable, sus temas son todos desconocidos para mí pero el sentimiento con el que es interpretado basta para disfrutar al máximo este concierto. Después de las actuaciones de estos visitantes seguimos compartiendo tragos, material impreso y en cd...los tragos no se terminaban nunca, hasta que nos dió las 7am y ellos tienen que salir para Lima a su siguiente presentación, con Álvaro y otros camaradas los embarcamos con instrumentos y todo en un taxi, yo aún tenía que hacer un viaje a esa misma hora hasta la ciudad de Piura en el norte, donde se llevaría a cabo el festival **LARVAFESTROCK II**...

I MONSTRUOS DEL METAL

Setiembre 13 de 2009, **A.S.M.** presenta en Trujillo a 2 bandas holandesas junto a nuestros paisanos trujillanos y unos invitados limeños. Salimos en una gran horda desde Casa Grande como a las 3pm para llegar puntuales ya que el flyer exigía 4pm...El concierto empezó tarde como siempre, lo inician **WILD THUNDER y MISTICA** mostrando unos covers mientras nos aprestábamos a beber toda la cerveza que se pueda, **ARAGORN** power metal virtuoso de Trujillo sobre el escenario con temas propios, el local está repleto de gente ya era hora de oír a los limeños **TWO FACE SINNER** por segunda vez en esta ciudad, vomitan blasfemias en clave death black, sus temas ímpios a toda máquina...suben los **CALIGVLA** de Lima, al mando del conocido **Ron King** en las voces, y tomando prestado al batero de **Illapa** presentan temas del antiguo **Hadez** de quien fuera vocalista en tiempos pasados, ya la cerveza reventaba mi cabeza hambrienta de death metal, esta banda tiene el poder de levantar a cualquiera, reviviendo el poder de los ancestros...un lapso de tiempo y los Holandeses **GOD DETHRONED** ya están tocando sus temas con cierta melodía actual, los trujillanos repletos en la zona de la descarga disfrutan pero no se arma pogo porque los temas son tranquilos y al menos a mí no me incita a nada malvado, más bien me da la impresión de estar en una onda medio gótica y se nota al vocalista una postura algo depresiva o tímida...**ELEXORIEN** dan muestra de algo más melódico aún, incluyendo teclados y voces femeninas, comparten a la bajista (creo no recuerdo bien) con la anterior banda y en general me aburrí mucho. Creo que todos estaban contentos con las bandas Europeas tomándose fotos y compartiendo tragos. Al terminar la fiesta nos mudamos a otro lugar a esperar que amanezca y regresar a casa.

AYATAKI METAL FEST III

Sábado 3 de octubre de 2009 en Cajamarca. Organizado por **Infinity** y **Tributo** Producciones presentan un cartel con bandas de Lima, invitados del norte y bandas locales cajamarquinas. El asunto es llamativo para mí así que con Otto Rock nos embarcamos en un viaje desde el viernes 2 de octubre para llegar amaneciendo el sábado y ser muy bien recibidos por **Abraham Ibañez** en la comodidad de su residencia actual y tomar una merecida siesta hasta que sea la hora de desayunar. Una vez en pie nos vamos a la casa de **Edwin "Muerto"** a desayunar junto a los podridos Inhumano que acaban de llegar desde Piura, en camaradería con los **Suicide** devoramos unos panes serranos con queso y unas tazas de café. Salimos a las calles a ver su paisaje y luego fuimos a Radio Doble N, quienes auspician el evento para una entrevista con Inhumano donde nos saludamos con Legendaria de Lima que también se presentarían en la noche. Tras su respectiva subida al famoso Cerro Santa Polonia con unas cervezas para amortiguar el calor y la presión atmosférica llegamos a la tarde, todo tranquilo esperando la noche para la brutal descarga. El lugar del concierto a unas cuadras de la Plaza de Armas es amplio y tiene buena presencia, los equipos están a la altura de la situación, dando inicio las bandas locales **SANGRE NOBLE**, **KRONUS**, **HAZE** y **BLACK HORSE** quienes tocan covers heavy metal inclinándose por el power y las melodías de modo que yo no noté la diferencia entre banda y banda, lo cual no quiere decir que sean malas bandas, porque la gente Cajamarquina sí disfrutó sus shows,

pero yo no mucho, recién cuando sube **SUICIDE** que hacían covers de thrash y death metal para dar paso a **INHUMANO** death metal con todas las de la ley, desde mí parecer recién se inicia la verdadera masacre sobre el escenario, atrayendo a los más enfermos metaleros de estas tierras cajamarquinas y desatando una euforia acorde con el estilo brutal que estos caballeros desprenden de sus instrumentos sádicos, estos piuranos tocan todos sus temas y matizan con algunas versiones de Black Sabbath, Slayer y Sepultura como regalo para los amantes de los covers de esta ciudad, haciendo un show irrepetible de más de una hora y estoy seguro que la mayoría no estaba preparado para tal descarga pero nadie se intimó ante el ataque, espero que hayan aprendido que en el norte costero amamos el death metal brutal. Los encargados de cerrar eran los limeños: **LEGENDARIA** (Power Metal) y de quienes oí un audio, ellos practican el virtuosismo y las melodías, su show fue bien recibido, así los bangers aman estas tendencias, y para cerrar definitivamente: los limeños **MACABRA** a quienes quería ver sobre la tarima pero no lo logré ya que tuvimos que salir como corridos a la fuerza por el exceso de metal melódico. Fuimos a unos antros de esa ciudad pero no obtuvimos lo que queríamos así que retornamos al centro de la ciudad cuando ya había acabado el concierto y la gente estaba compartiendo unos tragos en una plaza muy conocida discutiendo de ciertos estilos musicales hasta que nos mudamos a dormir.

En general este viaje fue muy bueno y lo disfruté mucho, gracias a **Franz**, ex-**SUICIDE**, camaradas y **Abraham** que nos brindaron su más grande hospitalidad.

CORPUS BLACK

Sabadeath 5 de diciembre de 2009. AARRGGGGH!!!! En caravana salimos desde nuestro natal Casa Grande y en Trujillo nos encontramos con más gente para ir de visita a la ciudad de Nuevo Chimbote, la finalidad? apreciar un cartel reuniendo a bandas extremas y heavy metal local. Una vez que llegamos cerca de las 8pm voy en busca de los malditos piuranos que se presentarían esa noche y preparar la pirotecnia, mientras mis camaradas de viaje van directo a la casa de la Cuerva a cenar y hacer lo suyo. El concierto organizado por **DESTRUCCIÓN CRUCIFIXIONES** sin amenaza alguna empezó cerca de las 10pm, al acercarnos al local situado cerca a la Plaza de Armas ya se escuchaba la primera banda influenciada por covers de rock n roll 70's y luego un par haciendo heavy metal propio y covers. Al asalto suben unos aventajados **STONEHEAD** con un poderoso rock n roll speed heavy

metal haciéndome evocar un sonido cercano a Motorhead con claros riffs y punteos heavys, la verdad que el directo de esta banda es muy bueno, en cada presentación hay nuevos adjetivos que señalar. **MANDRÁGORA** con una vocalista y músicos que destronan mantienen en movimiento a sus headbangers, descargando sudor y heavy metal al más puro estilo Maiden pero sin que pueda llegar a ser una copia, estos señores tienen bien en claro lo que quieren hacer y lo demuestran con actitud firme. **INHUMANO** desde tierras Piuranas y por tercera vez en esta ciudad sobre el escenario para mostrar un death metal ya conocido por su chachalidad agresiva, tortura mortal para @s suavecitos@, sueltan temas nuevos como: **el sadismo de la bestia** y continúan expellendo lujuria y alcohol. **INICUOM** viene banda black metal de esta ciudad, con maquillaje de guerra aparecen y blasfeman, hacen un estilo parejo con partes densas y rápidas, hace tiempo que no había visto a estos avarales zombis, es la única banda black entre Lima y Chiclayo, se mantienen sin bajar la

guardia. El turno de cerrar es para los limeños **BELZEC** que con batero nuevo entran a la carga, la gente enganchada por la química brutal que poseen, ellos tocan una serie de temas bien trabajados, al menos yo estoy ebrio y me acerco a tomar unas fotos abriéndome espacio entre los bangers atrinacados bajo el escenario, se nota el compromiso y profesionalismo de estos capitalinos blackers. Luego de la descarga fuimos en mancha con alguna gente que se atrevió a viajar desde Chiclayo y otros de lugares cercanos solo por pasión al metal en vivo, así que la reunión duró hasta que el sol empezó a salir y fuimos poco a poco entrando a nuestros sarcófagos antes que la luz nos alcance...al despertarnos fuimos a comer ceviche al mercado y luego ver videos en la tarde para regresar antes que se produzca un paro de transportes anunciado en las noticias.



ENTREVISTA A CHRISTOPHER FLETCHER (VOCAL) DE LA BANDA BLACK DOOM METAL: **LILITH** DESDE LA PAZ-BOLIVIA. EL NOS HABLA DEL IMPORTANTE TRABAJO QUE HAN ESTADO REALIZANDO EN EL UNDERGROUND DE SU PAÍS BAJO LA INSPIRACIÓN FILOSÓFICA, MÍTICA Y PAGANA DE LOS ANDES SUDAMERICANOS.

Hola Christopher, saludos desde Trujillo en el norte de Perú, para preguntarte por la banda black metal: Lilith, empecemos por el significado del nombre que le dieron a tu banda y como surge la necesidad de fundar este grupo...

Saludos amigos de Metalhouse en Trujillo-Norte de Perú y a todo aquel que lea esta entrevista. La banda surge el año 1998 en la ciudad de La Paz-Bolivia y estaba conformada en sus inicios por: Pedro Ascarrunz - Guitarras; Marcelo Trigo - Batería; Christopher Fletcher - Vocales; David Cabrera - Bajo. **Lilith emerge como una oscura entidad que recorre las frías noches de luna llena**, la inspiración para fundar esta banda se basa principalmente en la revisión de la **Mitología Sumeria-Acadia, Astrología, Demonología**, y actualmente incursiones en el campo de los **Mitos y Paganismo Andino**. La idea de fundar este grupo, radica en la necesidad de cada uno de los integrantes de plasmar sus **oscuros pensamientos y emociones**, a través de la **mística música** y la **enigmática poesía**.

Por estas tierras en 1998 sucedieron cosas muy positivas en nuestra escena metal, como vivieron Uds. el inicio de Lilith en La Paz, los primeros ensayos, primeros conciertos, los camaradas de guerra con los que se hayan juntado en aquel tiempo?

Los primeros años de la banda sin duda marcaron una etapa muy especial en cada uno de los integrantes y amigos con los que compartimos buenos momentos. De aquella época te puedo comentar una infinidad de anécdotas, pero algunas que definitivamente dejaron huella fueron la grabación de nuestro primer álbum **"The Conquering of the Eternal Wisdom"** el año 2000, el cual fue un verdadero reto, ya que la grabación y producción la realizamos de forma independiente lo cual demandó mucho esfuerzo de cada uno de los miembros de aquella época. De igual forma, los conciertos y ensayos que se realizaron en aquellos tiempos fueron muy positivos y se constituyen en la base de lo que Lilith es hoy.

Uds. fueron por varias ciudades de Bolivia en los primeros días, cuéntame cómo estuvo eso, que es lo que más recuerdas de esa gira...y del concierto con Kranium, recuerdo que en junio de 1999 estuvieron en Trujillo también e incluían un espectáculo de una bailarina con fuego en una onda bien mística...

Antes de la grabación del primer disco, contábamos con un demo ensayo titulado **"Under the Lilith's Spell"** el cual no fue distribuido a la escena, solamente llegó a manos de algunos amigos. Durante esos años (1999-2000) se realizó el concierto con Kranium el cual fue una de las primeras presentaciones de Lilith y del cual guardamos un muy grato recuerdo, aprovechamos la entrevista para saludar a nuestros eternos amigos Mito y Georgy Espíritu y los antiguos miembros de Kranium.

Ya que Uds. tenían una experiencia previa en otras bandas de su pasado, cuan diferente es el modo de componer ahora, hay diferencia de filosofías o diversidad de tópicos?

Antes de Lilith los integrantes pertenecíamos a distintas bandas de la escena paceña. Christopher (Vocal) y Marcelo (Ex -Batero) pertenecían a la formación original de **Effigy of Gods**, banda que tuvo bastante aceptación con su demo **"The Dances of the Extasis"** grabado el año 1996, la cual se mantiene vigente pero con distinta alineación. Pedro y David conformaban **Aneurisma**, banda que no dejó material editado, pero que movió mucha gente

durante su existencia.

Existe una diferencia abismal en cuanto a la forma de componer e interpretar nuestros instrumentos, y esto se debe fundamentalmente a la constancia y desarrollo de nuestras habilidades musicales con el paso del tiempo.

En cuanto al aspecto filosófico, consideramos que durante estos años se ha logrado un equilibrio en cuanto a las opiniones de cada uno de los integrantes, claro que cada uno mantiene su criterio personal en cuanto a algunos tópicos y gustos musicales lo cual es respetado.

Qué situación nueva generaron al producir "La Conquista de la Sabiduría Eterna", cuantos temas trajo este debut, como respondieron los medios especializados en tu país y otros lugares?

El lanzamiento de nuestro primer álbum **"The Conquering of the Eternal Wisdom"** (como comenté en la pregunta 2), marcó una etapa muy importante para la banda, ya que la experiencia de auto-producir un disco en aquel tiempo fue muy difícil y exigió mucho esfuerzo para sacarlo adelante. Este debut cuenta con ocho temas totalmente propios y que encierran el concepto mágico de **la conquista de la sabiduría eterna a través de distintos procesos alquímicos**. La respuesta por parte de los medios especializados tanto en Bolivia como en el resto del mundo donde llegó una copia de este trabajo, fueron altamente positivas y gracias a este aliento es que continuamos más sólidos y blasfemos que nunca!



El título de esta placa suena bien filosófico, es un disco conceptual?...puedes decirme de que forma abordan conceptos basados en el Lago Titicaca, El Camino del Inca, las Islas Luna y Salar de Uyuni, etc.

El **"The Conquering..."** es un disco conceptual que abarca varios aspectos de la magia planteada por **Trimegisto, Eliphas Levi** entre otros.

Consideramos que incluir fotografías de lugares propios de nuestro país, aporta a aquella persona que escuche nuestra música y lea nuestras líricas algo de la mística que envuelve cada uno de los temas.

Como ficharon con American Line Productions e Infernum Records, esto fue una reedición de su debut, el arte varió según el sello? Sin duda ha sido una situación muy favorable...

El contacto con American Line Productions, se realizó por medio del **Club Inferno** de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia. No se hicieron mayores cambios al diseño gráfico/arte de nuestro álbum debut, solo que el disco ya fue impreso en formato Cd original. A propósito de esta situación podemos comentarles que fue muy positiva para la banda, ya que recibimos correspondencia de distintas partes del mundo. Actualmente reeditamos de forma independiente nuestro segundo disco **"Monolith"** bajo el mismo sello y consideramos que es uno de los más importantes de nuestro continente. (Hail Joel!!)

Que bandas de Perú recuerdas durante el tiempo que hicieron giras en nuestro país, mantienen el contacto hasta hoy?

Mantenemos contacto y amistad con varias bandas, algunas de las que te puedo mencionar son: **Kranium, Chaska, Disinter, Trepanador, Crimson Death, Anal Vomit, Hadez, Nahual, En las Espesas Nieblas, Akeldam, Dominus Legion, Legión Sacra, Guerrero Eterno**, entre otras.

Uds. Si que se plantearon bien en serio su trabajo en Lilith al hacerse de un estudio propio, ha sido una inversión solo para la banda o producen a otras bandas también?

Powersound studios perteneciente a nuestro guitarrista Pedro Ascarrunz, está abierto para todas las bandas que estén interesadas en realizar un trabajo de grabación extremo y de alta calidad. Hasta el momento se han editado varias producciones en dicho estudio, algunas de las que podemos señalar son: **Decomposing Flesh, Pandegorium, Octubre**



Negro entre otras.

La ventaja de contar con un espacio propio, posibilita a la banda trabajar de forma constante y más relajada los arreglos que se incluirán en las futuras canciones, así como corregir algunos aspectos técnicos como el metrónomo por ejemplo.

Que puedes decir de su 2° trabajo "MONOLITH", cuando fue, es superior a "La Conquista de la Sabiduría Eterna" que hicieron en este nuevo disco que no hayan hecho antes?

Nuestro segundo trabajo titulado **"Monolith"** fue editado el año 2007 de forma totalmente independiente. En cuanto a la grabación y masterización fue realizada por Pedro Ascarrunz (Guitarra) lo cual ayudó a conseguir el sonido buscado por la banda. Creemos que este trabajo es superior al **"The Conquering..."** por los aspectos técnicos ya mencionados, así como la incursión de temáticas basadas en mitos y paganismo andino.

Qué relación tenían con Undermetal Records cuando les fichó para el split con INFERNAL MALICE, que temas incluyeron en esta nueva

entrega?

Mantenemos una buena amistad con Juan Carlos Argandoña, el cual es propietario de Undermetal Records. La propuesta de realizar el Split junto a **Infernal Malice** fue bien recibida por ambas bandas y consideramos que es una buena forma

de mostrar el obscuro trabajo que se realiza en Bolivia, editando un trabajo fuera de nuestras fronteras. Para dicho Split se incluyeron tres canciones del álbum **"Monolith"** y una del **"The Conquering..."**

American Line volvió a relanzar Monolith, Uds. están contentos





con el trabajo que el sello les ha hecho, la distribución es solo en América o el mundo también?

Nos sentimos muy satisfechos con la reedición de nuestro segundo disco "Monolith" bajo American Line Productions de México. Tenemos entendido que la distribución de este trabajo será a nivel mundial y esperamos recibir críticas positivas de este lanzamiento.

Que están escuchando ahora los miembros de Lilith, cuáles son sus discos favoritos solo de bandas latinas que hayan escuchado últimamente?

Es una cantidad infinita de bandas las que hemos estado escuchando actualmente, pero algunas de las que podríamos recomendar son: Nokturnal Mortum "The Voice of Steel", Rotting Christ "Aeol", Burzum "Belus", Unanimated "In The Light Of Darkness", entre otras. A nivel Sudamericano, escuchamos gratamente el trabajo de: Sabaoth, Wisdom de Paraguay, Chaska, Hadez, Nahual, Anal Vomit del Perú, Miashtenia, Mythological Cold Towers, Luxuria de Lilith de Brasil, Nekrokult, Perpetuum, Blasart de Chile, Gevurahel, Inferi, 9, Grima Morstua de Argentina, así como varias bandas de la escena colombiana.

Cuáles son los planes sobre un 3er disco, musicalmente que nos ofrecerán en su próximo trabajo en CD y como describes el sonido actual de Lilith?

Sobre el tercer disco comentarte que el trabajo de composición tanto musical como lírica está bastante adelantado, contando en la actualidad con alrededor de ocho temas nuevos, los cuales mantienen el sonido particular de la banda (**Black Doom**) pero se incorporan mayores influencias del **Death Metal** lo que aporta mayor velocidad y contundencia a los nuevos temas. Debo señalar que posteriormente a la grabación y producción del primer y segundo disco hubieron bastantes cambios en la alineación de la banda, el actual line up de la banda es: Pedro Ascarrunz (Guitarra líder); Daniel Osorio (Guitarra Rítmica); Fernando Guillén (Batería); David Cabrera (Bajo); Christopher Fletcher (Vocales); Dan Levofsky (Teclados).

Tienen alguna oferta para editar su próximo trabajo?

Mantenemos conversaciones con American Line, pero no descartamos la posibilidad de fichar con algún sello internacional más grande. Solo el tiempo y las propuestas lo dirán...

Finalmente agradecerles el interés en METALHOUSE zine, les deseo lo mejor y espero verles pronto, deja tus contactos para que los lectores puedan comunicarse directamente.

Agradecerles por el contacto e interés en la banda, solo nos queda invitarlos a visitar nuestra dirección en My Space:

www.myspace.com /lilith666bolivia

donde podrán escuchar algunos temas de nuestros discos, y si gustan escribirnos directamente al siguiente correo:

sonsofilith@hotmail.com
(Viva el Metal Sud Americano!)



A fines de 2006 Javier Pazos (voz) y Leonardo Bentancourt (guitarra) se juntan a zapa



comenzando así con **ETILICA**. El estilo de la banda está encarado hacia el lado del **Thrash Metal** con influencias **Heavy**. Luego de varios meses de ensayo ya con formación completa **debutan en Agosto de 2007** en La Comuna junto a Stridor y Amaduzia. Pasado este show el "Tucu" (baterista) se aleja de la banda para regresar a su país entrando Germán Cardozo en su lugar. En Abril de 2008 la banda se vuelve a presentar en vivo en Un Día Mas Pub junto a Supernaut. Luego de este show el bajista abandona la banda siendo suplantado



temporalmente para cumplir con dos fechas ya programadas, primero con Bagual y Blasfemia nuevamente en Un Día Mas Pub en mayo y después en Junio junto a Dawn of Defiance y Apneuma en Tijuana Under Bar. Cumplidas esas fechas entra Miguel "Colo" Vernazza como bajista.

En Noviembre entran a grabar el tema "**Ratas**". Con dicho tema participan en el compilado "**Entre el Caos y el Orden 2008**" junto a otras 17 bandas.

Comenzando el 2009 se presentan el 20 de Marzo en un festival en Decibelios junto a otras cuatro bandas.

Previo a entrar a grabar su demo debut tocan en La Comuna Pub el 18 de Abril invitados por la banda Bagual ante más de 150 personas y en Decibelios Pub el 30 de Mayo como teloneros de Vikingo de Argentina. En Agosto tocan nuevamente en La Comuna compartiendo escenario con Ryde y Jabalí esta vez como cabezas de cartel. Entre Agosto y Setiembre entran a grabar lo que será su **primer demo**. Finalizada la grabación Germán deja la banda por problemas personales. En Octubre se presentan en la Plaza Colón con el motivo de presentar a Hueso como segundo guitarrista, contando para la oportunidad con un baterista invitado. Comienzan el 2010 incluyendo a Luis "Bicho" como baterista.

ETILICA: etilica14@gmail.com



Gabriel Gerpe
Dr. A. García Morales 1308
CP. 11800 Montevideo-Uruguay

stonehead



STONEHEAD, es una banda de Nuevo ChimboteSex, con un estilo musical orientado al **Rock and Roll-Hard Rock Blues-Old Heavy Metal**, combinación musical hecha para los q gustan del **Rock Metal primitivo, crudo y directo**. La banda se formó en el verano del 2005 por iniciativa de **Rafa Wolf** quien se unió a **Jorge WildBear**, siendo los miembros fundadores de la banda,

cavernícolas borrachos, amantes del cunnilingus y del sexo manual, miembros también de otras bandas de Metal de esta ciudad, quienes dentro de su formación musical, deseaban explayarse en sus influencias de la vieja guardia. La banda comenzó a ensayar contando con **Ismael Snake** en la batería, y realizando presentaciones en eventos locales, generalmente en el antro musical q se había convertido en ese tiempo el **Club Hades**, siempre como un Power-Trio.

La banda continuó moviéndose en el circuito local en las pocas tocadas q había, a la par q sus integrantes también se dedicaban a sus otras bandas y aunque ya pensaban grabar algún material, lamentablemente debido a diversos motivos, esto no se materializó.

A finales del 2007, Snake fue sustituido por **Beto Donkey**, un tipo ebrio, vicioso de la autopederastia y del fetichismo, ingresa en la banda y con el cual se siguió tocando, siempre pensando en realizar una grabación, pero pasado el tiempo, esto se frustró debido a la reincidente, incontrolable y egoísta adicción al



huacatay, al trago barato y a problemas de identidad sexual de Beto Donkey, lo q motivó q la banda tuviese un receso temporal, el cual sirvió para recapitular las cosas y planear la grabación de por lo menos un ensayo; esto se dio en Enero del 2009 y la banda denominó a dicho ensayo "**Sex, Alcohol, Rock and Roll**", sesión q se hizo en el patio-cocina de la casa de WildBear; esta grabación se pasó a los amigos a manera

de un **Promo Ensayo** y ha servido para dar a conocer a la banda mas allá del ámbito local. Después de esto, Donkey es expectorado definitivamente de la banda e ingresa **Giorgio Raven**, también un ebrio "blackissero" fanático de la pedicación y el sadomasoquismo, quien se acopló muy bien al grupo y con el cual se está ensayando con miras a la grabación de un **próximo Demo** y para seguir penetrando oídos en los conciertos; siempre en la vena de su **SexRockMetalcohol** y con el grito de guerra clásico de la banda en las tocadas: "Saludos Orgásmicos seres de la jungla...está noche vamos a penetrar oídos y eyacular Rock and Roll!!!".

ALINEACIÓN ACTUAL:

Rafa Wolf: Guitarra Lasciva, Solos Bluesorgásmicos y Vocalcoholaulidos.

Jorge WildBear: Bajo Flatulentopenetrador, Danzas y Gritos de Apareamiento.

Giorgio Raven: Batería Desvirginadora, Masturbopercusión y Sonidos de Coito.

DISCOGRAFÍA:

- Promo-Ensayo: "**Sex, Alcohol, Rock and Roll**" (2009)

INFLUENCIAS:

Motorhead - Tank - Black Death (US) - Led Zeppelin - Black Sabbath - Zadkiel - AC/DC - Deep Purple - Future Tense - Girlschool - Jimi Hendrix - Ted Nugent - Danzig (I, II, III); y de todas las demas bandas de las drogadecadas de los 60's y 70's q hacían Rock&Roll con webos !!!

- CONTACTOS: **stoneheadband@hotmail.com**



Nace aproximadamente en el año 2004, cuando **Israel Beltrán** guitarrista y vocales salía de Disinter y se encaminaba a esta nuevo camino de insanidad y extremo death metal, junto con **xTIAN** que entonces era plomo de batería de la ya antes mencionada banda... entre ensayos y jodas, nace este núcleo y deciden llamarlo **Eternal Exhumation**. Todo ese año se la dedicaron entre ensayos alcohol y demás desmanes, buscando el complemento ideal para la banda un bajista que estuviera a nivel tanto musical como ideológico de la banda... es cuando llega **Jano** a ocupar ese sitio (Cancerbero, Necropsy, Dominium, Disinter) y encaja perfectamente en la alineación, llega 2005 con temas ya armados se enrumban a algunas tocadas locales, teniendo de alguna forma la atención del público que se pregunta sobre esta máquina de death metal. Solo se dedicaron a tocar para no perder el camino, entre ensayos y más desbandes enfermos, nacen mas temas que se fraguan de sus enfermas y retorcidas mentes, estos



tratan de guerra, sodomía, conquista, historias de batallas épicas sudamericanas, tácticas de guerra, ceremonias, ritos y sacrificios.

Uds. tienen un demo?

Sí, pero aun no está a la luz. Ya está grabado, estamos en plan de masterización. Hay un tema que está myspace es un avance

Tienen alguna oferta para editarlo o será independiente?

Por ahora un split con una banda peruana (NARKAN). El sello será **War Of Kaos**.

como van las presentaciones en Lima de E.E.

Si bien. El 27 de marzo tocamos con Kromium y hace unas semanas también tocamos, muy buena la respuesta del público.

www.myspace.com/eternalexhumation

Miembros: **ISRAEL "COPRO" BELTRAN** (VOCALS AND GUITARS) **GIOVANNI LAMA** (GUITARS) **JANO "AKROS" HERNANDEZ** (BASS) **XTIAN "MISSILE" DELGADO** (DRUMS)

INFLUENCIAS:
Nile, Abhorrence, Ophiolatry, Vital Remains, Cannibal Corpse, Hate Eternal, etc.



AAARRRGH!!! Saludos desde Trujillo, para saludarles y preguntarles algunas cosas sobre ROTTEN EVISCERATION (PODRIDA EVISCERACIÓN), qué relación musical y lírica guarda con lo que quieren transmitir, ya que Evisceración es la extracción de las vísceras?

Saludos a todos los bastardos mutantes lectores de estas podridas paginas, respecto a las líricas, la temática es netamente basada en el gore, los títulos de nuestros temas reflejan ese sentimiento por lo putrefacto y patológico, la música que acompaña a estas líricas es la mas apropiada pues es death metal brutal y contundente con raíces en la vieja escuela del death metal de finales de los 80's y comienzos de los 90's.

Oficialmente desde cuando se hacen llamar Rotten Evisceration y quiénes son sus miembros?

Oficialmente adoptamos ese nombre a finales del año 2009, pero los ensayos como banda empezaron a mediados del 2009. La banda esta compuesta por 5 integrantes:



Necrocorpse (NecroVokills), Leviatán (Infected Guitars), Dr. Surgeon Mutilator (Putrid Guitars) Desvirgator (Gangrenosus Bass), Cancerbero (From Hell Drums)

Uds. llevan algunos años en la escena

metal de Lima, provienen de otras bandas o esta es su primera banda?

No los 5 músicos participantes en este proyecto provenimos de diferentes bandas de Lima tanto de heavy, thrash y death metal. El Dr. Cirujano Mutilador proviene de la escena metal de Piura y también ha tocado en varias bandas de esa zona.



Me enteré que están pronto a editar un demo, como será la edición de su debut, cuanto falta para eso?

El demo contiene 4 temas que fueron grabados de manera independiente, estamos esperando tener recursos para masterizarlo y lograr un mejor sonido, obviamente después de mejorar el sonido haremos el trabajo de portadas y diseño del arte del demo, por ahora solo están colgados los temas en nuestro myspace como para que la gente pueda apreciar nuestra propuesta musical y sacar sus conclusiones respecto a la banda.

Como hicieron la composición de sus temas, son fanáticos de las películas gore, leen historias de horror, compran diarios chicha, ven los noticieros de la televisión nacional o solo escuchan metal extremo, se intoxican con todo y alucinan en su escondida mente criminal?

Definitivamente hay una mezcla de todos los elementos q antes mencionaste, nos encantan las películas de horror, sobre todo las de zombies que son un clásico dentro del genero, lógicamente que también nos intoxicamos con dosis letales de pútrido Alcohol Made in EL Agustino (esa caña borra cassette) y escuchando metal extremo.



Uds. creen que la música podrida que están haciendo es un arte, que les hace pensar que están en lo cierto?

Claro que pensamos que es arte porque nuestra propuesta musical es una manifestación que sale de nuestras podridas mentes y como tal lo consideramos un arte, además como música en si ya es un arte.

Menciona cuáles son los discos de bandas locales, latinas o el mundo que están oyendo últimamente, respondan en ese orden?

Difícil darte una respuesta general pues somos 5 integrantes y cada quien escucha por su lado pero básicamente en bandas nacionales nos gusta

MORTEM, Anal Vomit, Disinter, Hadez. Respecto a bandas de afuera estamos con la expectativa de ir al concierto de SUFOCCATION & NAPALM DEATH que es en mayo 2010, ninguno de los integrantes se lo quiere perder pues nos encanta sobre todo Suffocation.

Que show en vivo te ha quemado el checo últimamente que hayas visto de alguna banda extranjera o local y una vez más crees que vale la pena pagar por ver?

Estuvimos el Dr. Cirujano y Necrocorpse en Morbid Angel y nos pareció recontra brutal, también estuvimos 4 de nosotros en TORTURER de Chile, también valió la pena ver a los rotos, tocaron un cover de Sadus excelente.

Que se puede esperar en un concierto de Rotten Evisceration?

Brutalidad extrema, Riffesos de guitarra rápidos y rítmicos, solos de guitarras ultraveloces y enfermos, doble pedal de bombo y metralleta a forro y por supuesto letras enfermas basadas en la mutilación, exhumación, violación y lujuria hacia las necro féminas.



A quien quieren extraerle las vísceras en Lima, el Perú o el mundo?

Mmm hay muchos candidatos para acostarlos en la mesa de cirugía de la banda, los poseros, los emos

y los políticos estarían bien para empezar con el festín de sangre y tripas mutiladas.

Ha sido bacán preguntarles algunas dudas que tenía en la cabeza sobre Rotten Evisceration, solo desearles que mantengan ese tiempo que le están dedicando a su banda, los frutos vienen después...dejen su contactos para los sangrientos lectores de METALHOUSE, gracias espero verles pronto por el norte peruano!

Gracias Pito por tu brutal apoyo esperamos estar pronto en Trujillo para deathvastarla y compartir con las bandas que están allá.

Web:

www.myspace.com/rottenevisceration

Mail: rottenevisceration@hotmail.com

Para conciertos: 986601773 (franco)

999757337 (chente)

Responde la entrevista BLASIUS (bajista)



Saludos agresivos gente de ASTUR, yo soy Wilson Muguerza (P. Wilson) desde el norte peruano, en la base de METALHOUSE zine...que me cuentan de los días previos en que se reunieron para hacer música oscura y aberrante, que ensayaban por esos días?

Saludos infernales Wilson! Aquí Blasius, bajista de Astur. Bueno, antes de hacer metal en su máxima esencia nos reuníamos simplemente porque éramos un grupo de amigos con gustos musicales parecidos, lo que era muy raro en nuestro círculo por ese entonces ya que proliferaba el *mierdaton* y el *techno* si es que no me equivoco. Después de eso nace la idea de formar una banda y así fue... y aún seguimos...

Que significa ASTUR?

Astur como nombre salio de un juego de palabras creadas por Death, el batero. Como concepto es el quinto integrante, la unión de todos nosotros en esencia.

Como se clasifica ASTUR en la escena subterránea, y cuáles son sus mayores influencias en el sonido?

Dentro de la escena subterránea nos clasificamos como una de las bandas relativamente nuevas con mayor aceptación por parte de los bangers. Si bien es cierto ahora tenemos escasez de tocadas, cuando las tuvimos, muchas de ellas fueron totalmente aniquiladoras. El descontrol de los asistentes era total, haciendo que la banda pueda recibir esa energía. Nuestro sonido es influenciado por bandas de la vieja escuela y la columna de toda esa influencia es Death. Toda esa horda que hizo que el metal sea la banda sonora de un asesinato a sangre fría.

Desde cuándo y con qué frecuencia están en el circuito de

conciertos, con quienes han salido a tocar, en que lugares?

Nosotros estamos en el circuito underground desde el 2006. Fue un buen año y un buen comienzo ya que tuvimos muy buenos comentarios y la aceptación de los bangers era genial. Hemos tocado con muchas bandas, entre ellas están Evil Damn, Cobra, R.I.P., Epilepsia, Anal Vomit, Necropsy, solo por mencionar algunas. Por problemas de tiempo no hemos salido de Lima aun ya que algunos de los integrantes trabajan y/o estudian.

Como se da la oportunidad de editar "EMERGING FROM THE DEATH RATTLE" y en que se enfoca cuando componen este disco, más allá de los títulos que significa: El llamado de los Antiguos se Manifiesta, el Legado de Muerte Comienza?

La idea del demo ya rondaba por nuestras cabezas, el problema es que como no teníamos noción de como hacerlo nos demorábamos mucho hasta que con la ayuda vital de Mauricio García y otras personas, se dio. Tomo su tiempo, pero fue lo necesario para que el demo saliera de manera satisfactoria.

La composición del disco es básicamente un enfoque hacia las cosas oscuras, la guerra, sangre y demás. Es nuestra línea, es la inspiración y es lo que recibimos de nuestras influencias. **"El Llamado de los Antiguos se Manifiesta, El Legado de Muerte Comienza"** básicamente se refiere a la característica musical que tiene la banda en donde se nota toda la influencia del Death Metal antiguo. Esa es la esencia de la



banda.

Para cuando está programado el Split con COBRA y R.I.P., quien lo está produciendo y cuál va ser el formato de edición?

El split con Cobra y R.I.P. aun no tiene fecha de salida. Será una producción independiente, en formato tape y solo pocas copias. Esta idea nace en una borrachera en la que estaba Nito, el guitarrista de Cobra, Death, el batero de Astur y yo. Decidimos incluir a R.I.P. dado que también tenemos cercanía con la banda. Nos conocemos, muchos de nosotros somos amigos y hemos tocado y bebido juntos muchas veces también. Debe ser una cuestión generacional ya que todos tenemos casi la misma edad... creo... jajaja

Es cierto que el demo será reeditado, eso quiere decir que la edición en CD se agotó, como es esta vaina?

Si, el demo será reeditado en formato tape con unos bonus. Del CD solo quedan muy pocas copias que aun estamos moviendo por ahí ya sea para *reseñas*, *trades*, etc. etc.

Que otras ofertas se les ha presentado últimamente?

Casi a finales del año pasado, si mal no recuerdo, se nos presentó la oportunidad de sacar el disco con una label americana, no recuerdo el nombre. El caso es que el contrato que nos enviaron no favorecía mucho a los intereses de la banda. Nos comunicamos con ellos via e-mail dándoles nuestras observaciones y puntos en los que no estábamos de acuerdo pero nunca respondieron y todo quedo ahí.

Saben de alguna banda norteña que suene en Lima...En caso que vinieran a tocar por el norte que les dirían a los hellbangers adictos a la música extrema? Particularmente yo conozco a Stygia y Aragorn. Cuando nos toque ir por el norte, q espero sea muy pronto, daremos una descarga total de metal antiguo y oscuro. Será como una patada en las costillas.

AAARRRRGGGHHH! Brutal camaradas! Entonces espero que así sea, gracias por sus respuestas y nos vemos pronto...si quieres hacer algún manifiesto, hazlo aquí, no olvides dejar tus contactos!

Bueno, gracias por el espacio que nos brindas para poder hacer que la gente conozca un poco mas lo que es Astur y en que proyectos anda sumergida la banda. Si quieren contactarnos pueden hacerlo via correo electrónico a astur_hell@hotmail.com y si quieren escuchar material de la banda, ver fotos, videos y demás pueden ingresar a: www.myspace.com/asturmetal

METAL HASTA EL FINAL!!!



DEPRAVED banda de Death Thrash Metal formada a inicios de enero del 2008 en Cajamarca compuesta por Edwin Chávez

[Bateria], Gherald Salazar [Bajo] y Manuel Walter [Guitarra y Voz] inicialmente con el nombre de SUICIDE, al principio la banda solo tocaba covers de Destruction, Sepultura y Kreator, a los 4 meses de la formación la banda tuvo su primera presentación y debut en un festival Metal en Cajamarca llamado "AYATAKI Metal Fest" realizado el 8 de Noviembre del 2008 junto a VIOLENCIA de Lambayeque, MIASMA de Chiclayo y MANDRAGORA de Nuevo Chimbote. Luego de unos meses y de ensayar

constantemente la banda integró a un guitarrista llamado Denis Nuñez, así la banda ya teniendo 2 guitarristas, un baterista y un bajista tubo su segunda presentación el 30 de Mayo 2009 en el "Caxas Rock 7" realizado en Cajamarca junto a la banda MANDRAGORA de Nuevo Chimbote y a KRONUS de Cajamarca.

Después de unos meses Manuel guitarrista y Voz se separa de la banda. En ese entonces ya se ensayaba con Abraham Ibáñez en la voz quedando así solo con un guitarrista. En Septiembre del 2009 la banda fue invitada a tocar junto a M.A.L.A.G.R.A.C.I.A y a RADIK'L (OH) bandas de Trujillo, la banda después de este concierto integró a un guitarrista más: Leo Rojas, ahora teniendo dos guitarristas nuevamente y aun con el nombre de SUICIDE toca en el "AYATAKI Metal Fest 3" junto a INHUMANO de Piura, LEGENDARIA de Lima, MACABRA de Lima y junto a Kronus, Haze, Black Horse de Cajamarca. Las cosas estaban marchando bien, la banda toco en 5 conciertos locales



más el 17 de Octubre, el 06 de Noviembre, 13 de Noviembre, el 28 de Noviembre en el concierto denominado "DINAMITADO FEST" junto a CARCAVA de Chiclayo y el 05 de Diciembre, la banda vuelve a quedarse sin vocalista tras la



separación de Abraham Ibáñez. En Enero 2010 la banda integra a otro baterista llamado Luis Cabrera y Edwin Chávez pasa a la Voz, tras varios ensayos la banda decide seguir en su formación original con Edwin Chávez en la batería y cambian de nombre por DEPRAVED quedando en la formación actual Denis Nuñez [Guitarra y Voz], Leo Rojas [Guitarra], Gherald Salazar [Bajo], Edwin Chávez [Bateria].





FELICITACIONES POR EL LASCIVO CULTO SOLAR, ES UN DISCO PODEROSO, COMO LES VA CON ESTA EDICIÓN Y LOS SELLOS INVOLUCRADOS EN EL DISCO?

Saludos y gracias, con respecto a su distribución y venta de esta edición se encarga **Acido Producciones y Heavier Records**, y por lo que sabemos ha tenido una acogida y demanda contundentes... Por tal motivo ya se están preparando otras ediciones en el extranjero...

PORQUÉ SUBISTE EL NUEVO CD RECIENTE SALIDO A MYSPACE PARA DESCARGA DIRECTA, NO PIENSAS QUE ESTO PUEDE HABER PERJUDICADO A LA BANDA?

Nosotros pensamos a través de internet como medio de difusión inmediato y de amplio espectro de alcance para la música es muy efectivo... Esto no ha perjudicado a la banda en lo mas mínimo... por contrario tenemos el gusto de ser escuchados y apreciados en lejanas partes del mundo... quienes a su vez se han interesado mas en Illapa y también en música de bandas peruanas...

HAY UNA REEDICIÓN DE SU CD "DESHONESTOS Y HECHICEROS"...BAJO UN SELLO JAPONÉS Y UNA VERSIÓN ALEMANA, PUEDES DARME UNOS ALCANCES DE ESO?

Bueno acerca de esa edición la verdad fue un trato por el ex vocalista Perqan occult que fue hecho bajo la mesa... así que nosotros no hemos recibido ni copias ni ninguna comisión por aquella edición japonesa... aun así nos complace saber que nuestra música es deseada, admirada y envidiada...

MUSICALMENTE SE NOTA QUE HOY TIENEN UN SONIDO MÁS DEATH METAL SIN DESCUIDAR SU PASADO, AUNQUE HA VARIADO UN POCO. LA IDEOLOGÍA DEL TEMA ANDINO Y LA COSMOVISIÓN ES LA MISMA TAMBIÉN, COMO HAS RECOGIDO ESTAS INFLUENCIAS?

Las composiciones fueron hechas por todos los miembros de la banda... en especial por Alberto-El supay- y Dark Desires... lo musical y los temas de las letras son ideas y deseos propios recogidos en nuestro diario convivir, hemos plasmado nuestras pasiones y creamos esta música como parte de nuestra búsqueda del placer.

QUE RECUERDOS TIENES DEL NORTE PERUANO, QUE CIUDADES HAN VISITADO

ANTES POR ESTAS TIERRAS?

Gratos recuerdo... Hemos estado en todas las ciudades del norte... ya sea como banda para tocar en alguna o también visitando y conociendo mas de esas maravillosas tierras...

...HE VISTO TÍTULOS COMO: "PERUVIAN WAR METAL LEGEND" CON ALGUNOS TEMAS DEL ÚLTIMO CD PERO EN INGLÉS, QUE OTRAS RAREZAS A EDITADO ILLAPA?

Hay muchas ediciones con la música de Illapa, algunas en compilatorios, otras en EP, y también en versión casete como la que has mencionado... incluso existen algunas de las que desconocemos ya que son editadas sin informarnos previamente... pero lo que nos importa es la propagación de nuestra música y nuestro arte...

QUE HAY CON FROM THE ANDES, QUIEN ESTÁ DETRÁS DE ESE SELLO?

Mas que un sello es un proyecto personal de Dark Desires para distribuir la música de Illapa, y también de otras bandas peruanas.

LA ALINEACIÓN ACTUAL DE ILLAPA ESTÁ COMPLETA, QUIÉNES SON SUS MIEMBROS AHORA?

La alineación sigue con sus miembros originales con excepción del vocalista... El Supay-Percusion, Hector T-34-Bajo,

Dark Desires-guitarras...ahora está en nuestras filas Juan Chocne con un estilo en voz muy potente, además de participar muy activamente en la composición musical y lírica...

ESO ES TODO POR AHORA, ESPERO QUE PRONTO ESTÉN EN EL NORTE, AGREGA LA DIRECCIÓN EN INTERNET PARA QUE LOS LECTORES PUEDAN SABER MÁS DE UDS. GRACIAS.

Gracias a ti, a todo el equipo de MetalHouse 'Zine
Los contactos con la banda son:
ave_satani2000@hotmail.com
www.myspace.com/illapa_warmetal
Dark Desires & El Supay.



YA ESTA A LA VENTA EL NUEVO MATERIAL DE YANA RAYMI HUANCAYO - PERÚ



Banda que fusiona el Death Metal con el poder de las quevas y zampoñas producido por Profanador Hell

Ayaviri - Puno - Perú

Conteniendo 8 temas de una duración de 27 minutos y su precio es de 8 soles.

Distribuidores:

Lima : Pentagonum Records de Galerias Brasil

Huancayo : Jornada Destructiva - Arequipa - +51

CONTACTOS: profanador.hell@hotmail.com



LUTHOR - Epidemia de Moral

Desde Colombia esta banda thrash metal de riffs técnicos y con sonido de aquellos viejos tiempos cuando el estilo se ponía en vigencia, la portada enseña una vista conceptual decadente de la sociedad y el mundo infestado, un demonio inmortal con una espada en llamas atraviesa un sendero de caos, lujuria, sufrimiento, muerte y desolación. El cd en vivo abre con **Mind War After War**: veloz y chacal (Slayer/Sodom/Kreator), seguida de **El día de la Desgracia**: su estilo no permite un segundo de duda, sus líricas directas al cráneo: mensaje social de alerta, **Desastre Ambiental**: racional, concienzudo ante una realidad que pocos pueden manejar con la madurez que se requiere para seguir habitando este planeta, **Exterminio Humano**: siempre a 1000 km/h, esta banda me hace razonar en base a sus líricas en español y su música guerrera... gente underground que se preocupa en estos temas de importancia colectiva mundial y reacciona ante esa situación con una postura acorde a las exigencias del metal, **Abuso de Poder**: en todo caso si estos males sociales no existieran uno no se podría quejar de esta forma, no es un secreto que la corrupción sucede a diario tanto que ya no alerta a nadie, **Anomalia Cerebral Excesiva**: Arghhh! ráfagas de riffs incendiarios, baterías con acertada precisión, **Epidemia de Moral**: con el inicio más salvaje en un solo de batería arremeten con furia y cierran con el tema en estudio **Emboscada**: con un sonido de menos calidad, puedo decir: bacán esta banda, encima que ya está haciendo calor por estas tierras norteanas, esta música me ha puesto el casco activado.



VOMITOUS - Promo 2009

Mantienen una posición empaladora desde su portada en grises, esta banda tiene un vocalista poseedor de una voz realmente brutal-cavernosa, la música está catalogada como brutal death metal según el promo que descargué de la red, puede distinguirse en **Deranged Entanglement of Severe Heads** un estilo brutal y pesado pero sin llegar a la velocidad precisa del brutal death metal, más bien en **Intrauterine Decimation** si empezaran el tema precipitadamente y luego se condensan un poco volviendo a un estilo denso, predominando el doble bombo de batería como único artefacto de machacar cerebros, este último tema es el más brutal del promo, juegan entre lo ya sabido del tema anterior y un perverso gore en voces alucinantes, a ratos una dosis veloz de riffs malignos.



PUSSY PARTY - Goregrind Porn Assault

5 temas contiene esta brutal obra. La portada está llena de pura morbosidad, sangre, intestinos, extremidades y órganos esparcidos por el suelo mientras una jovencita hentai se baña sobre una tina de donde se desborda todo ese cuadro de algún desafortunado que cayó en las redes de la bitch! Cada uno con lo suyo, si tus gustos fluctúan por los ritmos brutales perversores de niñas malas entonces este debe ser tu día de suerte, porque desde el **intro** ya me empezó a gustar lo que vendría después, **Butchered, Violated and molested** es una demostración de ello, el tema dura 1'15" y es el más rápido, puedes fijarte en los cambios a 2 veces con diferentes registros haciendo de esto algo variado, la batería programada a toda marcha y guitarra saturada; inesperadamente inicia **Vulvectomía en el Parque** un poco distinta luego de superar la entrada, se torna algo denso sin perder brutalidad para enmarcarse en un juego de voces mientras la velocidad continúa; **Mortal Cerebral Injection** permanece en un ambiente más saturado y de menos poder en la batería al inicio, se juega más con la programación de toques entre cortados y redobles que en los anteriores temas más el maldito juego de voces, cerrando con la misma suciedad y brutalidad de todo el material: **Decapitated**, ya es un logro de su gran experiencia, estoy seguro que estos 3 miembros verán reflejado su trabajo de positivos reconocimientos.



Richard Harrison & Vacuum - Split

South Noise Records
6 crudos temas grind-crust-noise, no se como es que en la actualidad se utiliza el término Power Violence, el split lo abre VACUUM con 3 temas furiosos entre ellos: **16 Horas**, **Tu Novia es tan Emottrash** y **Me Manda a la Mierda**, en contados 3'24" luego sigue RICHARD HARRISON con 3 temas más: **Te Descartucho un Rastafary**, **El Adn de un Prado tiene la Mayor Probabilidad al Fracaso** y cierran con **Mira como va a la Siga de la chancha ese debe de ser el barraco** (en vivo) en 3'15" de extremo hardcore puramente visceral con intro breves quemadas del pecho, el sonido es bueno y estas bandas o el sello son de Temuco-Chile.

CONTACTOS:
www.myspace.com/vacuumpowerviolence
www.myspace.com/richardxharrison



PAMPA ENDIABLADA - Compilado de Bandas de Metal del Norte de Chile

Mesa Regional de Música de Tarapacá 13 bandas del norte de Chile muestran estilos diferentes de metal con una gran calidad musical y compositiva, este trabajo es el reflejo actual de la variedad de la escena en la región Tarapacá. Trae potentes bandas, así como otras no tan de mi gusto e incluso podrían aburrir a un banger extremo, tienes para escoger entre **Doom-Gotic: Doomtenebras: Doomtenebras y Subrose: Inside You; Death Metal: Hidden: Angamos la captura del Huáscar; Black Metal: Aysenlur: ...And the Light is Gone y Undertaker of the Damned: Dismembering the Nazarene; Heavy Metal: Gaudeamus: Legión y Melcor: Tu verdad; Thrash Metal: Demencia: Agresión en Escenarios, Nefando: Engendro Satánico, Putrefactor: Disfraces** (de sonido rock n roll este par) y **Nuclear: Ten Broken Codes**; un estilo rítmico con matices industriales en su sonido y voces pero con igual poder como: **Bulldozer: Camino al Suicidio**; y la mezcla épica death-black de **Golem: Viajero**. Todo gracias al apoyo de las instituciones del gobierno de este sureño país por mostrar su lado artístico cultural en beneficio de una organizada escena metalera. Contáctense con ellos: rockdrigov@hotmail.com



DISASTER-Deskiciado

Disaster-Total Carnage Zine
Thrash metal puro desde tierras chilenas, los dibujos de la carátula, contra carátula e interiores fue hecha por Damián Navarro, ofrece a la vista a un criminal con las manos en la masa, coleccionista de cabezas decapitadas, detrás un estante de 5 pisos y sigue asesinando para completar su colección, previa mutilación de sus cuerpos y es esa la idea que debes hacerte de sus música con letras totalmente en español que te dicen todo en la cara: **Desquiciado, Criaturas del Mal, Sádico, Atormentado, Sangrienta Emboscada y Thrash Metal**, 6 temas bien correlones sin partes densas ni excesos rítmicos que pierdan conexión con el estilo real, aquel que se hizo en los 1ros días en que el metal carecía de innovaciones. Los temas son un arreglo de voces chacales, destructivos riffs, compases acelerados de batería, bajo y solos de guitarra tan desquiciados como tú por seguir leyendo esta reseña y yo por hacerla en memoria del metal del pasado. Este trabajo salió en edición limitada a 333 copias numeradas a mano en 2004, el diseño lo hizo su propio vocal Juan Muñoz, para más información escriban a: www.disasterthrash.tk



CHAINSAW 3 Metal Magazine

Compilación
Esta edición especial de bandas colombianas de Heavy, Thrash, Death y Grind lo conseguí por obsequio de KRISIS DISTRO la última vez que fui a Piura en Julio 11 de 2009 ya hace bastante, imagino que la revista es igual de buena...una intro del mas allá abre para **Mystic Void** de YOGTH SOTHOTH death metal de factura brutal gangrenosa, **TRAPPED IN THE MORGUE: La Mort Sans Pleurs** con un estilo death metal más podrido, **NO RAZA** presenta Lloverá Sangre en el Barro, este tema en español de influencia death-thrash viejo, **OBLITERATED** traen un death metal melódico con voces black y riffs épicos, **GOREOBSCENITY** inician con una intro totalmente asesina y llena de sangre gore, **DISSEKTOR** ponen la nota thrash metal con algunas voces brutales en el tema **Brutal Sex**, **CADAVERIA** muestran un thrash con voces death en el tema **Homicidio**, **URBANTERROR** grindeath con el tema **Pila de Escombros**, **BERZEKER** thrashdeath con la acostumbrada dosis épica actual en **Bleeding to Death, DAWN OF MISERY: Eyes Full of Hatred** heavy-thrash-death con melodía, hay muchas bandas actualmente con este sonido, **FLAMING SKULL** deathblack metal volviendo al oscuro underground traen un tema simple pero poderoso, **NAMELESS** black metal pesado y la brutalidad de riffs death metal sin que la batería se dispare a mil por hora, inicia con una intro de voces limpias y termina casi igual como antesala del verdadero final, es el tema más largo del cd, vale la pena, **NIGROMANCIA: Oscuridad Eterna**, poseen un death metal viejo con un sonido cercano a los demos limeños y sureños de antaño, bien agresivo, **HOSTILE AGE** doom black épico sin caer en terceras intenciones, es el 2do tema más largo, a los latinos amantes de estas tendencias ancestrales y para cerrar con la misma brutalidad que se inició **INBREEDING SICK** adelante de su debut, luego de este tema de los brutales colombianos podridos, podrás ver un video para pc de su tema **Butchered Through Surgical Incision** en vivo en: **Live Gore Zombie Invasion I**, en Medellín-2007 con batería programada...gracias Napalm por tu brutal colaboración.
...y para contactos aquí tienen:
E. mail: chainsawezine@gmail.com



NECROTIC DISGORGEMENT & HEINOUS KILLING-Split Cd 2009

Disco compartido de 4 temas, abren los brutal death **Necrotic Disgorgement** con un tema sin título pero que su música puede producirse severas secuelas de placer en tu cerebro, luego los segundos anfitriones son **Heinous Killing**, quienes tienen la participación con 3 temas: **Beating Her to Deformity**, arranca brutal y prosigue con unas voces gore, ritmos brutales, partes rápidas y nuevamente contundentes ritmos pesados y brutales, en **Vaginal Impalement** se nota su estilo rítmico y pesado, dosis exactas de aceleradas partes y terminan con **Only the Torso Remain** siempre con el límite entre lo brutal y lo rítmico.

PURO METAL UNDERGROUND PERUANO



SEPULCHRAL NOISE-4 way split:
Bestial Possession, Hell Torment, Metralia, Death Invoker - Austral Holocaust
 Compilatorio maldito con 2 bandas capitalinas y 2 del norte Peruano, una intro poseída abre para **Satan's Warrior** de los adorados Trujillanos **BESTIAL POSSESSION** y en el segundo corte: **Evil Fuckin Ass** (lo mas bestial) demuestran un perverso y maniático thrash metal, en el 3er tema **HELL TORMENT** de Lima ofrece un endemoniado thrash- death metal: **I Invoke the Thee** suena guerrera, mientras que en **Welcome to Hell** un riff un tanto épico-místico domina el tema para centrarse en partes rápidas thrasheras y la batería veloz, las voces todo el tiempo ennegrecidas...**METRALLA** de Nuevo Chimbote irrumpe con un riff denso: **Eternal Fire** tornándose en un velocísimo thrash metal de los viejos tiempos, no es que sea territorial pero las bandas norteñas tienen un potencial extremo único que combinado con la actual técnica del que gozan, hacen unos tracks verdaderamente legendarios: **Sacrificio**: una densa entrada ancestral de tendencia ceremonial se transforma en un durísimo trallazo que arrasa con todo, **DEATH INVOKER** de Lima abre con: **Eternal Servant of Hell**, death metal crudo, veloz, satánico, con ese sonido de tarola peculiar del viejo estilo, **Crucifixorcise** cierra este compilatorio que revela a los más grandes exponentes del real estilo de thrash sudamericano en Perú, la presentación es bastante profesional así que dudo que te quedes insatisfecho con esta edición de lujo.



NAHUAL-The Scaffold of the Dead
 A Sangre Fria Records
 disco que posee una propuesta ya definida en la línea black metal que esta banda limeña ha ido madurando a lo largo de su periodo de existencia en la escena. Precisamente yo creo que este CD es superior a cualquier cosa que hayan hecho antes, y eso que el "Misteries of the Cosmic Serpent" me parece muy bueno también, al igual que el "Triumph of the black hearts" por la rudeza y rapidez de sus composiciones. En este nuevo trabajo es más complicado el asunto, se nota un equilibrio entre la velocidad y lo pesado de su especial manera de hacer black metal, el sonido es buenísimo, los temas son largos, todos con una atmósfera particular pero que siguen una línea conceptual a lo largo de los surcos. Melodías de funeral y agonía con intros y outros, te aconsejo este disco si estas buscando algo realmente nefasto desde Perú.
www.myspace.com/nahuall666



ANAL VOMIT - Gathering Of The Putrid Demons
 Black Seed Productions - Morbid Attack
 Este 3er oficial CD inicia con una **Intro**-ritual de samples bien endemoniados para dar paso al tema homónimo del disco, death metal legendario sudamericano con adiciones thrash clásicas con el sonido crudo, **Filthy Fuckers**: metal podrido de muerte tan extremo como siempre, **Narcomatanza**: una sorpresa en español con machete y metralia en mano, **The King Cocalus**: siendo poseídos todo el tiempo por esta suerte de banda peruana y por su bestia para atacar con tal chachalida cada tema, uno más extremo que el anterior, **Into the Eternal Agony**: tema extraído de aquel demo de culto de 1997, **El Principe Fornicador**: nuevamente en español para castigar necro féminas adictas al sexo vulgar y los excesos, **Ripping Corpses**: cada track irrumpe casi en la misma línea aniquiladora, **Rotten Vomit**, este si es uno de los temas más podridos del cd, el más largo y quizá el más trabajado del disco, así nos acercamos al penúltimo surco con **Escaping**: del demo "Into the...", desde mi punto de vista el señor Possessor da la talla en todos los temas pero no le da en el tiro a las composiciones de ese demo de entre mediados y fines de noventas, debe ser la costumbre de añorar la original primera transmisión de aquella época; esta carroñera bulla recoge toda su experiencia a destacar en los siniestros senderos del metal latinoamericano, los temas tienen unas voces de fondo hechas por Karma y otra guitarra con Floyd Rose hecha por Nihil Soldier, finalizando con un **outro** de zombis mórbidos en descomposición, la mayoría de los temas tiene una entrada y una salida independiente que los caracteriza. El trabajo de arte incluye una portada bien morbosa, alcohólica y satánica por Juanjo Castellano, los interiores contienen las líricas, con tramas que siguen la tendencia inicial de la portada, fotos en vivo de estos intoxicados limeños y contactos de Perú y del sello español.
Advertencia: escuchar este álbum al máximo de volumen y bajo la influencia del alcohol.



ANNIHILATE: Beginning Rites
 Carnicero Mutilaciones 2009
 La caratula me recuerda un poco a la anterior entrega, este es el 2do demo de esta banda death metal limeña, el disco inicia con una preciosa **intro** de música clásica, seguida de **Moans from Hell**, **Amorphys Bodies...Psychotic Mind**, **Beginning Rites**, **In The Altar of Sacrifice**

y **Pesoso Maldito**: los temas están elaborados en la vena mas podrida del death metal subterráneo aunque la calidad de este demo deja mucho que desear, se nota la chachalida puesta en cada tema, si ya los viste en vivo sabrás que no hay pierde y si aun no tienes la suerte de verles, no olvides levantar la cerveza en señal de salud a mi nombre cuando eso suceda.



R.I.P. - Ejecución sin Misericordia
 Khethern Crown
 Edición en cassette bajo este sello ruso, trae 6 temas y un bonus. El sonido es bastante desgarrador, su música es salvaje y directa, cosa que te hará recordar a las viejas bandas de thrash metal 80s, orientado a la guerra con una visión Sudamericana que ya quisieran en otros lados del planeta. Estos camaradas limeños editaron este demo por ellos mismos luego ficharon con este sello, actualmente se ha vuelto a reeditar bajo WarKult de Perú, la edición es buena así que pronto no quedarán copias disponibles. Sus líricas invaden los campos sociales, políticos, de conciencia ecológica desde un punto bien extremo: **MILICIA GENOCIDA**, **ATORMENTADOR, BAJO EL YUGO DE LA MUERTE, PLAGA e INFERNAL DESASTRE**, hay además un tema instrumental: **REACCION EN CADENA** y el bonus **MINOTAURO**, este último en onda hard rock. Totalmente recomendable.



R.I.P. - Escape a la Muerte
 Capricorn Records
 Thrash metal violento desde la capital Limeña, 7 temas que te arrancarán la cabeza + bonus thrash, sus líricas en español con notables influencias sociales emparenta con los riffs del apocalipsis que desprenden en este E.P. de lujo, 3 miembros no conformes devotos del clásico sonido crudo de guerra, chakal, voces desgarradoras con cambios y variaciones de registros. La presentación del E.P. está bien trabajada, es un CD-R profesional en cartón de 2 cuerpos, donde se incrustan el cd con serigrafía en un lado y en el otro incluye un booklet con las letras de los temas, contactos, sticker y fotos de estos dementes thrashers. Un trabajo maquinado de una manera tan perversa como la realidad misma que nos rodea, sus títulos dicen mucho: **OPERACION MASACRE**, **EXHUMADOS, FUERZA MALIGNA**, **EXOCET, LAMENTOS DE ULTRATUMBA**, **BERSERKERS, TORMENTAS DE ANIQUILACION** y el regalo: **VIOLENCIA ALCOHOLICA**, buen provecho con el material.



ILLAPA - Lascivo Culto Solar
 HR05 - AP12
 Este poderoso 2do CD inicia con una intro de nombre **Mi Ritual**, el sonido de unas bases programadas y las voces en onda mística de Percan Occult inician la venganza, **Lascivo Culto Solar** es un tema de cultos ancestrales al proveedor de la vida, con una tendencia espiritual y guerrera indoblegable, **El Amanecer** este tema es el más épico aparecido antes en un compilado de bandas nacionales junto al 5to track, en el 4to tema está **Mi Honor se llama Fidelidad** un tema de guerra al igual que todos los que están incluidos aquí, **Illapa** de corte épico inicia con un sonido de trueno, algo denso hasta que se desata la batalla por la tierra reclamada, **Arrogancia** es el tema más brutal y salvaje, viejos ideales reviven, **Vientos del Supay** adoradores de los poderes de la naturaleza, las montañas, el granizo, los truenos, **Sangre y Coca para Nuestro Maestro de Guerra** un sangriento ritual de sacrificio para los dioses quienes derraman su magia cósmica sobre una montaña elegida, **La Última Batalla**, para el regreso al ande del nuevo orden solar y cierran con el outro **Ofrenda** sonidos blasfemos de bases programadas invocan a la pacha mama y los antepasados, su sonido se ha endurecido hacia un death metal con reminiscencias black que atrajeron desde su pasado más crudo, la técnica y musicalidad en cada tema es lo más notable a destacar, al igual que las líricas de tipo autóctono y sonido agresivo...en sí diría que todos los temas poseen mística y épica ya que los hechos narrados pertenecen al ancestral imperio que nos ha precedido en este continente sudamericano, los temas están bien dirigidos y potenciados por la original voz de Percan Occult y estos maestros de los andes. La presentación del formato es profesional e incluye foto central con letras de los himnos de guerra en 8 páginas. Finalmente desde que veas la portada quedarás atrapado en su ritual.



GANGREL: Metal Hunters 2008
 El debut de Gangrel con este cd portando la bandera thrasher, el sonido te hace recordar las grabaciones que se hacían en los '80s, la presentación incluye líricas e imágenes a color, la portada lo dice todo...el CD inicia con **Front Page Killer** invadiendo tu espacio con su sonido callejero, **The Screamer** a nombre personal mi favorita incluyendo el solo de guitarra, la más brava!, **Metal Hunters** un tanto diferente al resto, es el que le da título al álbum, **Carnaje** otra vez atacan con fiereza y cierran con **Gangrel** un rugido abre el tema y se precipita en un veloz y desenfadado track.



DESTROYER - Pleasure to Drink

Grave Records

Tras su paso por Trujillo-Perú, estos malditos engendros colombianos nos dejaron este chakal cd de 5 temas, editado exclusivamente como soporte de su gira Sudamericana **PORNO WAR MACHINES 2009**, el cd empieza con **Dark Command** grabada el pasado 2008, se despierta un rudo y viejo thrash metal evocador con voces blackers dándole un sentido más salvaje al asunto, 2das voces, riffs y solos contundentes, **War (Etern Torment)** un tema de guerra del 2006, no hay nada nuevo aquí, solo es thrash en estado latinoamericano puro; **Pedofilia**: con un grito salvaje y riffs veloces vuelven a la carga con este destructivo tema del 2004 arrollador y desquiciado, siempre con una parte épica y solos sin perder fuerza; **Holy Chaos**: último tema de estudio, también del 2008 y cierran con **Destroyer** grabado en el 2005 en vivo en el **Atomic Assault Fest I**, con su característica voz aguardentosa y veloz estilo, suficiente para hacerte la idea de una verdadera descarga de thrash metal sin límites, salud con el típico ron norteño puro para aquellos que tuvieron la oportunidad de verles por estas tierras.

LINK: www.myspace.com/destroyerforce



BLOODWRITTEN: Whore EP
2 temas thrash metal con blackened en las voces desde Polonia es lo que presentan estos malditos europeos. Desde la exitante portada que muestra las bondades perfectas de una femina jugando con una metralleta como cinturón en el baño y que terminó erectando mis pantalones. El cover art fue creado por el artista californiano Hilary Keller, un gran fan del thrash metal. Al oír los temas: **Whore** y **Bullet Overdose** (el EP es de 4 temas, pero solo me llegaron 2) extraídos de su anterior LP quedan con esa seguridad que en el primer mundo al igual que en este continente sudamericano tercermundista se siguen conservando las viejas reglas del metal. Teniendo un sonido con

buenas partes de riffs acelerados, redobles, medios tiempos épicos (en Whore), punteos y mucha energía vocal. www.myspace.com/bloodwrittenofficial



TOXIK SOCIETY: Living Thrashers Demo

3 temas del más rico thrash metal componen este demo por 3 jóvenes miembros desde tierras españolas. Ejecutando un estilo patea culos que destroza, estas bandas son una referencia para su sonido: Metallica, Sodom, Slayer, Exhorder, Assassin, Evile, Fueled by Fire...han aparecido antes en un demo del 2008 y el cd compilatorio de Xtrem Music España junto a bandas como: Avulsed, Machetazo, Angelus Apatrida, Crisys, etc... Los títulos de los temas son estos: **Human War** que arranca con un sonido crudo de thrash metal y la batería rápida, luego se torna en un juego de cambios eufóricos y vuelven con un crudo thrash con punteos

propios del estilo y coros, el promedio de tiempo de los temas son los 4 minutos, sigue el tema **Morbid Crypt** manteniendo el nivel, los solos y buenos cambios, rememorando el espíritu thrasher carajo! Cierran con **Toxik Invasión** de solo oír ya estoy listo para ponerme los audífonos y salir a fundirme con la velocidad montado en mi bicicleta de carreraaaarrrrrghhh! www.myspace.com/toxiksociety



LATINOAMERICA THRASHING THE WORLD: Cd1 Neckrom 2009

12 temas con bandas thrash metal de América Latina, en general todos tienen distintos toques aun cuando lo que se ofrece aquí es un thrash metal legendario 80's, cada uno con una influencia y destreza dentro del margen antes expuesto, la única diferencia sería el resultado final del audio que a pesar que se normalizó usando mp3trim se nota la calidad de algunos demos, pero lo que importa aquí ahora es la intención de este compilado que nace de un blogger interesado en el thrash metal latino y haciendo su convocatoria es que edita para su descarga directa 2 discos, estas son las bandas que participan: **Tungsteno** (Argentina), **Predator**

(Venezuela), **Tortura** (México), **ExMxN** (Chile), **Guerra Total** (Colombia), **Slaughtered** (Chile), **F.A.L.** (Argentina), **Oldskull** (Venezuela), **Corroidos Pelo Odio** (Brasil), **Holocausto Nuclear** (México), **Legacy** (Colombia), **Pantano** (Chile). Las interpretaciones líricas son en español, inglés y portugués. El Cd incluye tapa, contratapa, y book en PDF con información biográfica, histórica y contacto de todas las bandas. www.bethrasher.blogspot.com

RAPED BY PIGS: Contamination of Whores

Promo 2009

Banda brutal slamming gore, formado en agosto del 2009 presenta este EP, que ya salió bajo el sello peruano Pentagram Records. La portada en sí ofrece una idea brutal de lo que vas a oír, el promo contiene 4 podridos temas con un nivel muy bueno, diferentes registros vocales, esta es una de las bandas brutales capitalinas que han alcanzado cierta expectativa en otros lugares ajenos a nuestro territorio; sus miembros participaron y participan en otras bandas extremas de Lima como: TERATOS, L.A.P.I.D.A., TWO FACE SINNER y pronto tendrán estos temas en el Cd oficial bajo Pathologically Explicit Recordings. Estos son los títulos: **The Torture Room**, **Let Me Penetrate You**, **Fetale Embryogenic Aberration**, **Karaoke Slam** (instrumental)



LINK: www.myspace.com/rapedbypigs

DEVASTHATOR: Accomplice of Evil

El trabajo del arte en la portada es buenísimo, eso me llamó mucho la atención, la producción contiene 3 temas autoproducidos en una sesión en vivo por estos colombianos que practican un thrash metal primario, el nivel musical de sus jóvenes miembros aun estaba en acción laboriosa por aquellos días en que se grabó este demo. Los temas que aquí aparecen son: **Accomplice of Evil**, **Massive Execution** y el cover **Outbreak of Evil** (Sodom) y lo tienes para descarga gratuita desde un link en: www.myspace.com/devasthator



LATINOAMERICA THRASHING THE WORLD RELOADED:

Cd2 Neckrom 2009

Las bandas que aparecen reunidas en esta 2da parte son: **Blood Thirst** - Purgatory (México), **Empire's Darkness** - To The Edge Of Bindings (México), **Gorecult** - Dismembered Alive (Argentina), **Humans Destroyer** - Southamerican Army (Colombia), **Ley Del Caos** - Goreorgasmo (Chile), **Massacrator** - Massacrator (México), **Mouritoria** - Moon (México), **Unscarred** - Scars Of The Past (Brasil), **Skull Krusher** - Opresión Mental (Colombia), **Wargod** - Tormenta De Sangre (México), **Witch Hunt** - Justicia Y Venganza (Colombia), **Nakacc** - Lanzando Misiles (Perú), conservando un instinto más primitivo y brutal durante la primera mitad del disco, tendiendo al death metal, al gore, incluso al black metal, llenando mi cabeza de metal todo el día para poder hacer una apreciación acorde con el potencial recargado, sirva esto para ampliar nuestras fronteras en sur América y ponerse a pensar en serio sobre el futuro.



Conducido por La China Toguchi

WWW.GUODUDEMETAL.COM

UNDEAD

[Solo por Escudo del Metal Radio! Martes y Jueves de 8:00pm a 10 pm.

Lo mejor del BLACK/DEATH/THRASH/GRIND y más..



BLEEDING NOISE 1

Fanzine impreso desde Colombia, en la portada aparece el vocalista de Necrophagia, en sus interiores trae noticias del mundo underground, entrevistas a: AMPUTATED GENITALS de Colombia, M.D.K. de Brasil y practican Death Grind Gore, ORGAN HARVEST Slam death metal de New York, ARTERY ERUPTION, para hacerlo un poco variado hay una sección de 9 páginas titulada introducción al cine gore y que cuenta con una serie de argumentos, datos históricos, directores, películas, anécdotas, para conocer a cerca de este subgénero del cine sangriento; continuando con las entrevistas aquí está: MASTER, NECROPHAGIA, apoyo a la maldita enfermedad de discos brutales, en la página central Maniac una película sobre un asesino que mata sádicamente en Manhattan, continúa con entrevista a: AVERSION TO LIFE quienes hacen brutal death metal, los alemanes COCK AND BALL TORTURE, DEFEATED SANITY, asesinado serial en Colombia analizando y viendo algunas diferencias entre sicópatas y asesinos en serie, nuevamente volvemos al metal con los experimentados

GOREFEST, NEPEPTE, RIGOR MORTIS, ANAL NOSOROG, también puedes leer sobre algunos soundtrack de películas en BSOs olvidadas por el tiempo, reseña de DVDs, CDs y Demos en 64 páginas en PDF full color, si deseas puedes pedir la versión impresa que viene con CDR promocional y poster.

Contactos: b.n.fanzine@gmail.com

<http://bnfanzine.blogspot.com> - <http://myspace.com/bleedingnoisebznfanzine>



BLEEDING NOISE- Fanzine Vol. # 2

La imagen de portada en este nuevo volumen es recontra crudo y enfermo. El documento en cuestión ofrece una versión limitada de 150 copias en español e inglés y de acuerdo al anuncio se puede conseguir en USA, Europa y Colombia; incluye poster, sticker y 2CD-R, en lo referente a la información para leer tienes una sección de ruido con: IMPETIGO, MORBID ANGEL, BONE GNOWER, HOLY MOSES, THE GREAT CAT, LAZ ROCKIT, F.K.U., TARDY BROTHERS, AVULSION, y secciones adicionales de Arte Asesino invadiendo los asesinatos de Pedro Alonso López más conocido en Latinoamérica como La Bestia de los Andes, Sangre y Pintura con TONY KOEHL; y Pantalla Perturbada con Chuck Parrillo, La Sicopatía parte 2, una breve sinopsis de la película "Tiburón" + "y el cine tiene la culpa?", como podrás darte cuenta esta fanzine está interesado en lo que sucede en la mente de los sicópatas, el arte gráfico y cine caleta como diríamos en Perú, además críticas de CDS, DVDs, y BSOs o películas + una sección de entretenimiento con una original sopa de letras porno.

Ya habiendo ingresado a fondo encuentras también anuncios de bandas o sellos promocionando diversos materiales, su diseño actual me tiene más convencido y no siento en absoluto la ausencia del color que le precedía al 1er trabajo, encuentras los contactos editoriales y el staff en 36 páginas repletas de información subterránea impresa en escala de grises, haciendo de este zine algo que recoge un cualidad inicial a la hora de transmitir el metal en estos tiempos que la tecnología supera las expectativas de los principales interesados en este arte y algunos optan por perder cultura al unirse al facilismo de no consumir medios impresos, en lo general yo pienso que este zine es un buen trabajo y brindo por ello!...¡me olvidaba! Si quieres apoyar a este fanzine puedes suscribirte con un cupón que viene en la página 4 y recibirás un número cada 3 meses ya sea que vivas en Colombia o fuera.



MUTILADOR ZINE-Número 8

Fanzine virtual desde tierras Mexicanas, su difusión es por descarga directa en internet, versión PDF. La portada exhibe unas féminas metaleras bien ensangrentadas y endemoniadas, en su contenido se advierte sobre noticias del underground, reviews, cine cuento y mitología. Este zine está interesado también en los restos culturales que han dejado sus antepasados en México. ALIMENTO PARA EL ALMA es una sección de poesía. Entrevista a la modelo Chilena ASHTART BLOOD, una mujer muy bella con estudios de biología y además una pedagoga en matemáticas, tiene un estilo tan particular de la fotografía con sangre, espadas, cuchillos, velas y pentagramas. Entrevista a ALMA OSCURA. Continuando con la tradición costumbrista viene esta sección DÍA DE LOS MUERTOS LA CELEBRACIÓN EN EL MUNDO PRE HISPÁNICO. Sección de biografías en INFERNALES HORDAS DEL METAL CHILENO con bandas como SARKUS, UNAUSPREDICABLEN KULTEN, AURA HIEMIS, CHRIST ABLAZE y KYTHRONE. Entrevista a ÁTREK. THE MEATFUCKERS unos tipos que buscan placer y sexo de cualquier manera, de raíces satanistas entregados a los placeres carnales, la autocomplacencia, la lujuria y el sexo brutal. ASSASSIN, MORBID PEST.

EBONSIGHT, BIZARREKULT, LAS MUJERES Y EL METAL con entrevistas a Salai de BENATNASH/EYDILLION y Hella de Maledictus. Entrevista con GOMORY, DHUL-QARNAYN: Black Metal de tierras musulmanas; MILICIA OSCURA. Hay aquí una historia para leer. Entrevista con: DEATH OF DESIRE, HYDRA, NECROSADIK, MAGAN, DEMONIC SACRIFICE, banda Peruana de Black Metal; DOOMSDAY, TELCOH, INFEST, SPELLCRAFT, MOURNING SOUL, RAVEN WINGS, MUTILADOR, VEHEMENTER, EL CINITO DEL TIO VINCE es un resumen de películas donde corre bastante sangre, sexo y violencia. Finaliza esta revista virtual con la sección X-reviews o sea comentario de cds en 128 páginas full color desde México, una labor muy importante a destacar en estas tierras donde cada vez afloran desde sus cavernas las más singulares bandas extremas.



MUTILADOR ZINE - Número 9

Luego de descargar el anterior número bajé este, la portada dedicada a Elena Bathory. Puse a sonar el mp3s que contiene este E-Zine como soundtrack al leer las entrevistas de las bandas que aparecen en este ejemplar, noticias del mundo underground que bangers como yo disfrutan sabiendo de otros maniacos alrededor del mundo, algunos con ideas afines sobre la música extrema y otros tópicos sobre los lugares donde viven, la influencia que su entorno descarga sobre cada individuo llevándolo a ser partícipe de un sin número de posturas, creencias ancestrales y nuevas, en definitiva cada uno hace su ritual a su modo y se le respeta. Así este zine no solo aprecia el Metal sino también las costumbres de los pueblos que vivieron antes que nuestros padres y nuestros abuelos. Entrevista a: COATL, THEOSOPHY, ARVAS, CHRIST ABLAZE, DAEMINIUM, ARKHANOTH, entrevista con la semidiosa ELENA BATHORY modelo alternativa obsesionada con la mente de los asesinos en serie, ella está haciendo un

trabajo genial para varias marcas. LA HORA DEL CUENTO trae una terrorífica historia de Davo Valdes de la Campa. Entrevista a CHAOSWOLF, otro capítulo en LA HORA DEL CUENTO. KRIG METAL, RADIO, POESÍA. Entrevista con ARCHTYPE, FLAGRUM TAXILLATUM, IVANNA INCELO, ZEPHAMECRON, GORJEO SEGELAR. Un nuevo capítulo con INFERNALES HORDAS DEL METAL CHILENO: DARK TEMPLAR, GADEREEL, INMORULA, UNDERTAKER OF THE DAMNED and NOCTURN. Entrevista a BLAPHEMOUS NOISE TORMENT, PREDATOR, Biografía de AC NOCTUM. Entrevista con SATANOCCHIO, VRANOROD, NEURASTENIA, OSOBROM, OCLARUS INFERNUM, AVERNO, biografía de DELIRIUM, FROM OBLIVION, la sección de reseñas X-REVIEWS con una monotonía de material en audio y unos fanzines impresos en 103 páginas y para cerrar CENTINELAS DEL PASADO con los maestros brutales que hicieron historia.



CHAINSAW E-ZINE 1

20 páginas de puro metal en sus variantes melódicas y extremas que puedes descargar desde el link en myspace, el formato incluye Jpeg, HTML, Mp3s y Mpeg baja todo comprimido, lo descomprimas con win zip o win rar y puedes acceder a muchísima información Underground de Colombia, Latinoamérica y el Mundo. La portada advierte ser desquiciado con la moto sierra a punta de reseñas con ALL GORE, FROM OBLIVION, ARMED DEATH, WARKNIFE, DEMISE AWAIT, NAFRAT, NIHL OBSTAT, CRUCIFIER. Entrevistas con PRION, KHONDR, NUN INMOLATION, TWILIGHT GLIMMER, LOST IN DARKNESS, UNBLESSED, HELLWORLD. Y reseña de cds bien brutales: UNBLESSED, GOREINHALED, PRION, YOGHT SOTHOTH, EVIL DARKNESS, TWILIGHT GLIMMER, URBAN TERROR, INBREEDING SICK... incluye e-compilación (audio y video) de las bandas entrevistadas y biografías...no esperes mas para descargarlo y devorarlo en el acto. Si deseas recibir las ediciones impresas anteriores envía un e-mail a:

chainsawezine@gmail.com

www.myspace.com/chainsawezine



CHAINSAW E-ZINE 2

La portada muestra a los colombianos INBREEDING SICK, es el 2do número de este magazine vía internet, en la página 1 encuentras el editorial, contactos e índice, incluye entrevistas con TOOLS OF TORTURE, LETHAL FIRE, KRISTEN CORPSE, DYING, SYSTEMATIC ELIMINATION, CARNIFICIMED, MORBID SUFFERING, ENGORMIMENT, INNERHATE, ELEGÍA. Biografía de UNOD, REDTIE, BEHEADED, NECROTORTURE, TORTURE EVERLASTING, FORKED, ASPHYXIATE, IGNIS ATRUM, BURIAL RITUAL... y la sección de reseña de cds con: LETHAL FIRE, FLAMING SKULL y SOUTHERN EXTREMITY. Sin olvidar de mencionar el cd y los videos que acompañan esta brutal descarga, tú mismo saca las conclusiones del audio.



www.alerta.pe



MUTILADOR ZINE-Número 10

Este es el más reciente número que descargué, cuenta con un mejor diseño con respecto a sus anteriores ediciones. Cargado de noticias del metal underground trae entrevistas a: BANE, SACRILEGO, HATE MACHINE, AZIF, ABRAHEL, SELINA KYLE, VANESSA VULGARIC (2 preciosas modelos que gustan del Metal), CEMETERIUM, BLACK PALACE, VALROG, CINEMA BEAT, TRAGEDY BEGINS, NON OMNIS MORIAR, KUELD, KURWEN, INNER MORTUM, ETERNAL GENOCIDE, DOMUS BLASPHEM, NEPHYL, ARGENASIM, DELIRIO NOCTURNO, ILKIM OULANEM, MORS GOTHA, HELLBUTCHER, MALEVENTUM, BARRABAS, BLACK SOULS DEATH, VERKRAAG, S.E.C.T.A.R.I.U.M.,

Propaganda sobre compañías como Peta que cuida a los animales, historias que te llevan al escenario de los hechos: "La noche perfecta... el amante equivocado" por Gwen Mortem, TRADICIONES MEXICANAS: "La virgen de Guadalupe y el solsticio de invierno", MITOLOGÍA: Solsticio de invierno, nacimiento de Huilzilopoztli, LA HORA DEL CUENTO: La Historia del doctor Alexander. W.S. por Barrabas, bastante propaganda de sellos con harto material, deseables porque están en bandas o tienen que ver directamente con el metal y la maldita sección de revisión de discos en 110 páginas cargadas con muchísima información que deberás devorar si lo tuyo es el underground extremo de este planeta.

Para descargar esta revista visita:

www.mutilador.com



CHAINSAW E-ZINE III

Disponible para descargar gratis!!! Incluye entrevistas y bios con: BONESTORM (COL), DEADEN (USA), BLOOD INFECTED (ARG), PRAYERS OF SANITY (POR), ANGELKILL (USA), THE MIRROR (COL), HELLRIDER (COL), BLOODY MONARCHY (COL), UNHOLY RITUAL (GRE), CORROSIVE GASTRIC HEMORRHAGE (PAR), TYRANTS (ITA), UNDERGRAVE (COL), R.I.P. (PER), WOUND OF CHRIST (CHI), DARK FIRE. Reseñas de CD's, Zines y más...

Nota: "Algunas de las páginas contienen audio de las bandas participantes. Al abrir la página sonará el tema respectivo automáticamente... (No todas las páginas tienen audio) *requisito: Flash player (El archivo está en .rar)

Para descargar esta o las anteriores ediciones, escribe a: chainsawezine@gmail.com

www.myspace.com/chainsawezine

chainsawezine.com



ALL ACCESS Music Magazine

Este es un magazine de Longwood, Florida-USA disponible en la red para su descarga directa, la reseña que estás leyendo es del número perteneciente al mes de febrero 2010, el señor Dave Mustaine en portada y su contenido en inglés: 10 páginas con artículos, reseña de conciertos, biografía, revisión de discos, entrevistas, TOP 12 RELEASES OF 2009: *Slayer-World Painted Blood*, *Lamb Of God-Wrath*, *Suffocation-Blood Oath*, *Mastodon-Crack The Skye*, *Megadeth-Endgame*, *Cannibal Corpse-Evisceration*, *Plague*, *Echos Of Eternity-As Shadows Burn*, *Judas Priest-A Touch Of Evil (Live)*, *Great Awakening-(EP)Unsignad*, *Bonded By Blood-Feed The Beast*, *Ed Guy-Tinitas Sanctus*, *24-7 Spyz-Face The Day* para hacerte una idea, se imprime mensualmente y también está en la red gracias a sus anuncios publicitarios y el staff organizado. La península es el paraíso y aquí estamos en el infierno. Si quieres descargar sus ediciones anteriores aquí dejo el link.

CONTACTOS:

www.allaccessmusicmagazine.com



ENGENDRO NEWS - Informativo # 18

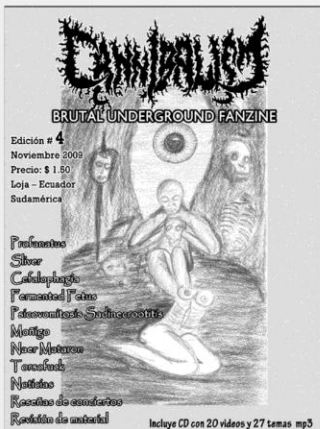
NOVIEMBRE 2008, contiene alta dosis biográfica de VISCERAL GRINDER (Mex), NIHIL OBSTAT (Col), VIOLENCIA (Per). El rock y metal lojano viven después de la tragedia, sobre un incendio en una conocida discoteca de Quito. Galería de la Tortura: CHARLES MANSON. Noticias desde la morgue: con los brutos Death MENTAL DEMISE, PUTREYORE, BOKRUG. Reseña de matanzas: MEGADETH con el show de Hittar Cuesta y los mega metaleros cabezas de cartel. CARNICERÍA II (Guayaquil) con DESERTOR, REBELION DISIDENTE, EPIDEMIA, MURDER (Quito), RIGOR MORTIS (Guayaquil), NOHUMAN GORE (Guayaquil) y desde Tepic, Nayari-México cerraban VISCERAL GRINDER (Death Grind Gore), RESISTENCIA METAL (Guayaquil) con ACARO, (Heavy Thrash, Speed Metal), Los capitalinos PERVERSOR, MORTAL DECISION, PROFETA (Thrash old School), REVENGE (Speed Metal-Col), GARCKUS (Heavy Metal), FALK (Hard Rock), los colombianos DEVASTATE, NOTOKEN (Hardcore Grind Punk), ENTE Brutal Death Metal y los colombianos KATARSIS.

Contatos:

engendronews@gmail.com

Descarga libremente todos los números de:

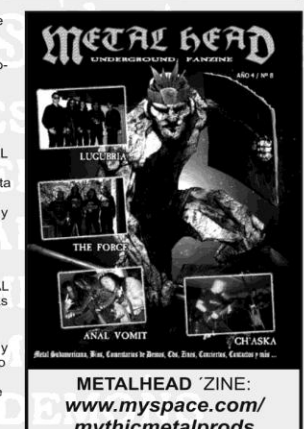
www.esgenial.net.ec



CANNIBALISM 4 - Brutal Underground Fanzine

Loja-Ecuador
4ta edición con este material literario de tendencia extrema desde nuestro vecino país norteño, su formato sigue siendo fotocopiado. El tamaño varió de A4 que era anteriormente a A5 que es hoy, contiene 20 páginas dedicadas al metal brutal principalmente y variantes subterráneas.
En sus interiores encuentran: noticias sobre INPHECTUS de Loja, quienes acaban de aparecer en el compilatorio peruano Guerreros de la Muerte 2, Bio de HAEMORRHAGE y los maestros del grind ANAL CUNT. Entrevista a: MONIGO gore-grind de España para quienes los excrementos son su inspiración. CEFALOPHAGIA brutal death metal de Ibarra (ECU). Biografía de PROFANATUS de Loja. PSICOVOMITOSIS SADINOCROITITIS gore-grind de Guadalajara (MEX) quien tiene como líder a una bella fémina. NAER MATARON. FERMENTED FETUS banda de un solo hombre desde Colombia. TORSOFUCK desde Finlandia y su cambio al cyber grinding brutal death. Una nota sobre el trabajo del editor y sus anteriores fanzines: La Experiencia de Elaborar un Fanzine. Reseña de conciertos: GOD DETHRONED, ELEXORIN, ASTREAS DOMAINS, SOMBER, ÁNGEL SUPREMO, NAER MATARON, SACRILEGIO, PROFANATUS desde los calderas

Lojanas y la sección: Revisión de Material que trae reseñas de Cds, Cd-R, Demos, Videos, Fanzines, Revistas, Boletines tales como: DEMENTOR (Lima-Perú), DEMENCIA (Trujillo-Perú), TOCCATA Y BULLA (Latacunga-Ecuador), CANNIBAL CORPSE, VITAL REMAINS, REACTOR, SLIVER-AGONICA, dvd de DIOS HASTIO (Perú) y los materiales impresos: METALHOUSE zine # 1 (Casagrande-Trujillo-Perú), GUERREROS DEL METAL zine # 1 (Loja-Ecuador), CUERO NEGRO # 2, 3 y 4 (Lima-Perú), DOGMA revista # 5 (Ambato-Ecuador), TANATOFOBIA Underground Scene # 3 (Guayaquil-Ecuador) y finaliza con una biografía de SLIVER una banda de thrash metal proveniente de la ciudad de Riobamba en Ecuador.
Descarga libremente los PDF's de las tres primeras ediciones de CANNIBALISM BRUTAL UNDERGROUND FANZINE siguiendo los links posteados en el blog de METALHOUSE: www.metalhousezine.blogspot.com
Descárgate las, guárdalas en tu flash memory y revisalas en tu computador o imprímelas. Pero si quieres conseguir el original viene con un CD e incluye 27 temas en MP3 y 20 videos de bandas brutales, escribe a: jc_extremist666@yahoo.es



Legados del Metal II: Video en youtube

Con el buen antecedente de "Legados del Metal en Lambayeque", video que fue muy apreciado y visitado a comienzos del 2008, con una edición bien casera logró la

captación y respeto de la escena. Ahora, el "Legados del Metal II", que es la secuela, se basó principalmente por la influencia que produjo Sam Dunn en Junior Cachay y Paúl Muro, Sam Dunn es el Productor de los Documentales "A Headbanger's Journey" y "Global Metal", increíbles trabajos que expresan el profesionalismo de un metalero dedicado, así surgió la necesidad de producir un video con calidad, cuya edición sea realizada con ciertos detalles, así que se volvió a basar en la historia del "Metal en Lambayeque", esta vez de la mano con Ceto



Producciones, viejos amigos que se encargaron de la dirección y edición del videoclip oficial del "No los hemos olvidado", esta vez se encargarían de la filmación, dirección de fotografías, iluminación. Paúl Muro y Junior Cachay se encargarían de las preguntas, escenarios y edición. Las grabaciones se filmaron netamente en la ciudad de Lambayeque, se empezó a rodar en Diciembre del 2008 en la Casa Balcones Montjoy, luego a espaldas de la Iglesia San Pedro, Casa de Renzo Angulo, Casa Descalzi, en tan sólo una semana, el video dura un aproximado de 30 minutos, divididos en 03 partes por limitaciones de YouTube, contiene entrevistas y conciertos realizados tanto en Lambayeque como en Chiclayo por las bandas Violencia, Miasma y Dark Symphony de Lambayeque. La hermandad Lambayecana espera lo disfruten en PRO del METAL en nuestro país. Metal Hell Vm/.

Los videos se pueden visualizar en:

www.myspace.com/deathblackmiasma

Hard Rock
Heavy Metal
Indie Rock 'n' Roll

**Toda la ESCENA subte
DE trujillo...En una sola web**

ESCENAUNIDA 

Noticias  descargas  bandas
fotos  links  Entrevistas
y más...

 **WWW.ESCENA-UNIDA.tk**
escenaunida@hotmail.com

industrial THRASH
Black DEATH
SKAPUNK
GRIND



www.dvd-rock-trujillo-peru.blogspot.com

Revistas.PeruRadio.net.pe